3.1. PLANEACIÒN LABORATORIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECONCILIACIÓN



PRESENTADO POR
FUNDACIÓN CON UN FIN SOCIAL

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 452-26 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y FUNDACIÓN CON UN FIN SOCIAL

2026

www.funfinsocial.org
@Conunfinsocial
Cra. 53 No. 80-198 piso 8
Barranquilla, Colombia.
info@funfinsocial.org
310 203 7441

Contenido

1. Presentación 5
2. Introducción 5
3. Objetivo general 6
4. Objetivos específicos 6
5. Justificación Metodológica 7
6. Contextualización territorial para la implementación de los Laboratorios de Creación Artística 8
6.1. Municipio de San Onofre 8
6.1.1. Reseña artística del colectivo “Semillas del Campo” 8
6.1.2. Población objetivo 9
6.2. Municipio de Ovejas 10
6.2.1. Reseña artística del Colectivo 10
6.2.2. Población objetivo 10
6.3. Corregimiento de Chengue 12
6.3.1. Reseña artística del Colectivo 12
6.3.2. Población objetivo 12
6.3.4. Estrategia de implementación territorial 13
6.4. Municipio del Carmen de Bolívar 14
6.4.1. Reseña artística del Colectivo 14
6.4.2. Población objetivo 14
6.4.3. Capacidades y recursos territoriales para la implementación 15
6.5. Corregimiento de Macayepo 16
6.5.1. Reseña artística del Colectivo 16
6.5.2. Población objetivo 16
7. Marco teórico 18
7.1. TEATRO 18
7.1.1. HERRAMIENTA 1: TEATRO Y CONVIVENCIA 18
Conceptos Clave 20
Herramienta 1. Teatro y convivencia. Taller: “Reconocer el arte como herramienta para promover el respeto y la convivencia” 22
7.1.2. HERRAMIENTA 2: TEATRO, EXPRESIÓN CORPORAL Y EMOCIONAL 25
CONCEPTOS CLAVE 26
Herramienta 2. Teatro, expresión corporal y emocional. 29

7.1.3. HERRAMIENTA 3: TEATRO, MEMORIA Y TERRITORIO 32
Conceptos Clave 33
Memoria 34
Memoria Colectiva 34
Territorio 34
Identidad 34
Sentido de Pertenencia 34
Patrimonio Cultural 35
Narrativa 35
Resiliencia Comunitaria 35
Teatro Social 35
Reconocimiento 35
Construcción de Paz 35
Herramienta 3. Teatro, Memoria y Territorio. 36
Herramienta 4: Teatro: “Resiliencia y esperanza: Construcción colectiva de obra” 37
Conceptos Clave 39
Herramienta4: Teatro: “Resiliencia y esperanza: Construcción colectiva de obra” 40
DANZA 43
Herramienta 1: Danza, Cuerpo y territorio “Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz” 43
Conceptos Clave 44
Herramienta 1: Danza, Cuerpo y territorio “Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz” 46
Herramienta 2: Expresión corporal y emocional. “Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz” 49
Conceptos Clave 50
Herramienta 2: Expresión corporal y emocional. “Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz” 51
Herramientas 3: Danza, comunicación, memoria y paz. 54
Herramientas 3: Danza, comunicación, memoria y paz 56
Herramientas Danza 4: Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz” 58
Conceptos Clave 59
Herramientas Danza 4: Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz” 60
MÚSICA 62
Herramienta 1: Música: El pulso de cada corazón 62
Conceptos Clave 63
Herramienta 1: Música: El pulso de cada corazón 65
Herramienta 2: Música: Ensambles y paces 68
Conceptos Clave 69

Herramienta 2: Música: Ensambles y paces 70
Herramienta 1: Audiovisual “ El derecho de la comunicación” 73
Conceptos Clave 74
AUDIOVISUAL 75
Herramienta 1: Audiovisual “ El derecho de la comunicación” 75
Actividad grupal: “La voz que construye” 78
Importancia de los audiovisuales: 78
Tipos de planos: 79
8. ANEXOS 80
8.1.1. Territorio San Onofre 80
8.1.2. Territorio Ovejas 81
8.1.3. Territorio Chengue 82
8.1.4. Territorio Macayepo 83
8.1.5. Territorio Macayepo 84
9. BIBLIOGRAFÍA 85

1. Presentación

La construcción de paz en Colombia demanda procesos que trasciendan las acciones institucionales y promuevan la participación activa de las comunidades en la reconstrucción de relaciones, el fortalecimiento de la confianza y la consolidación de escenarios de convivencia. En territorios que han experimentado afectaciones derivadas del conflicto armado, la exclusión social, la estigmatización o diversas formas de violencia, resulta fundamental generar espacios que favorezcan el encuentro, el diálogo y la construcción colectiva de nuevas formas de relacionamiento.

En este contexto, el proyecto **"Tejiendo Palabras, Tejiendo Memoria"** propone una estrategia de mediación artística orientada a fortalecer procesos de reconciliación, inclusión y reconstrucción del tejido social mediante experiencias creativas y participativas que permitan a las comunidades reconocer sus capacidades, compartir sus experiencias y construir narrativas colectivas sobre su territorio y sus posibilidades de futuro.

La metodología reconoce que las expresiones artísticas constituyen herramientas valiosas para favorecer procesos de comunicación, reflexión y participación social. A través de diferentes lenguajes creativos, las personas pueden expresar emociones, saberes, recuerdos y expectativas, fortaleciendo el reconocimiento mutuo y la valoración de la diversidad. En este sentido, el arte se entiende como un medio para promover la construcción de vínculos sociales y facilitar escenarios de diálogo orientados a la convivencia y la reconciliación.

Los Laboratorios de Creación Artística para la Reconciliación y las Exposiciones Comunitarias contempladas en esta propuesta buscan generar experiencias significativas de participación comunitaria, propiciando espacios donde las historias, conocimientos y expresiones de los participantes contribuyan al fortalecimiento de la identidad territorial, la te y la construcción de culturas de paz.

El presente documento metodológico establece las orientaciones conceptuales, pedagógicas y operativas para el desarrollo de dichas acciones, brindando herramientas que permitan implementar procesos pertinentes, participativos y adaptados a las características de cada territorio.

2. Introducción

Las expresiones artísticas han acompañado históricamente a las comunidades como formas de comunicación, transmisión cultural y construcción de identidad. A través de la música, la danza, el teatro, la narración y otras manifestaciones creativas, las personas han encontrado maneras de compartir experiencias, preservar memorias y fortalecer los vínculos que las unen como colectivo.

En contextos donde las comunidades enfrentan desafíos relacionados con la convivencia, la fragmentación de los lazos sociales o la necesidad de reconstruir espacios de confianza,

el arte adquiere un valor especial como herramienta para el encuentro y la participación. Las prácticas artísticas favorecen la expresión de emociones, la escucha de diferentes perspectivas y la construcción de narrativas que resaltan las capacidades, los aprendizajes y las posibilidades de transformación presentes en los territorios.

La presente propuesta metodológica se fundamenta en enfoques participativos que reconocen a las personas como protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y creación. Desde esta perspectiva, los laboratorios artísticos se conciben como espacios donde la experiencia, la reflexión y la construcción colectiva tienen un papel central en el desarrollo de las actividades.

Asimismo, la metodología incorpora elementos relacionados con la cultura de paz, la memoria colectiva, la participación comunitaria y el reconocimiento de la diversidad. Estos enfoques permiten que las actividades trasciendan la dimensión artística para convertirse en oportunidades de diálogo, fortalecimiento comunitario y construcción de nuevas formas de relacionamiento.

Cada una de las herramientas propuestas ha sido diseñada para facilitar procesos de interacción que favorezcan la creatividad, la cooperación y el reconocimiento de las capacidades individuales y colectivas. De esta manera, los laboratorios artísticos se convierten en escenarios que promueven la convivencia y contribuyen al fortalecimiento del tejido social desde una perspectiva participativa y territorial.

3. Objetivo general

Implementar una metodología de mediación artística que contribuya al fortalecimiento de procesos de reconciliación, inclusión social, construcción de memoria colectiva y reconstrucción del tejido social mediante experiencias de creación artística participativa, diálogo comunitario y apropiación cultural en los territorios priorizados.

4. Objetivos específicos

I. Desarrollar cinco laboratorios de creación artística en los territorios priorizados (Ovejas, Chengue, San Onofre, El Carmen de Bolívar y Macayepo) como espacios de expresión simbólica orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.

II. Implementar cuatro talleres de tres horas por territorio, utilizando diversas expresiones culturales (muralismo, teatro comunitario, música, danza y narrativas visuales) para representar memorias, vivencias y aspiraciones relacionadas con la paz y la reconciliación.

III. Realizar tres exposiciones territoriales (San Onofre, Carmen de Bolívar y Ovejas) que integren y visibilicen los productos artísticos creados, promoviendo el intercambio cultural, el reconocimiento mutuo y la apropiación simbólica de los procesos de reconciliación.

5. Justificación Metodológica

La implementación de estrategias basadas en el arte responde a la necesidad de generar espacios que permitan a las comunidades encontrarse, dialogar y construir experiencias compartidas desde lenguajes diferentes a los tradicionalmente utilizados en los procesos formativos. En muchas ocasiones, las expresiones artísticas facilitan formas de participación más abiertas y cercanas, permitiendo que personas con distintas trayectorias, edades y experiencias puedan involucrarse activamente en las actividades propuestas.

La presente metodología reconoce que la construcción de convivencia no depende únicamente de la transmisión de conocimientos, sino también de la posibilidad de generar experiencias que fortalezcan la confianza, la cooperación y el reconocimiento mutuo. Por esta razón, las actividades han sido diseñadas para promover la participación activa de los asistentes, privilegiando el aprendizaje experiencial, la creación colectiva y la reflexión sobre situaciones cotidianas que hacen parte de la vida comunitaria.

El enfoque metodológico propuesto parte del reconocimiento del territorio como un escenario donde convergen historias, prácticas culturales, saberes y formas diversas de comprender la realidad. En consecuencia, las herramientas artísticas incluidas en este documento buscan dialogar con las características de cada comunidad, permitiendo que las experiencias y conocimientos de los participantes se conviertan en elementos centrales del proceso.

La combinación de teatro, música, danza, expresión corporal y creación audiovisual favorece el abordaje de distintas formas de expresión y participación, ampliando las posibilidades para que cada persona encuentre maneras significativas de vincularse con las actividades. A través de estos lenguajes, se promueve la construcción de mensajes colectivos, la valoración de las diferencias y el fortalecimiento de capacidades para la convivencia.

Desde esta perspectiva, los laboratorios artísticos constituyen una apuesta metodológica orientada a fortalecer procesos comunitarios mediante experiencias participativas que integran creatividad, reflexión y construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de entornos más incluyentes, dialogantes y respetuosos.

6. Contextualización territorial para la implementación de los Laboratorios de Creación Artística

6.1. Municipio de San Onofre

6.1.1. Reseña artística del colectivo “Semillas del Campo”

Los laboratorios creativos desarrollados en el corregimiento de Pajonal configuraron un proceso artístico y pedagógico profundamente vinculado al territorio, la memoria oral y la identidad afrocolombiana y afro sabanera. El colectivo participante, articulado principalmente alrededor del semillero de bailes cantaos “Semillas del Campo” de la Institución Educativa Pajonal, consolidó una experiencia de creación escénica que dialoga con la tradición, la resistencia rural y la espiritualidad comunitaria.

Bajo una metodología de aprendizaje significativo y pedagogía del cuerpo. Los lenguajes artísticos centrales fueron el teatro y la oralidad, la danza tradicional y la música ancestral. A través de dramatizaciones de relatos históricos locales, ejercicios de manejo de la voz hablada y el canto en el baile cantao, así como la práctica de ritmos del Caribe y de la cultura palenquera (bullerengue en sus variantes chalupa y jalao, mapalé y cantos rituales/lumbalú), el colectivo fue tejiendo una narrativa propia sobre su territorio y su memoria.

La propuesta metodológica se integra dinámicas vivenciales como meditación con la naturaleza, juegos de concentración, espejos corporales y el uso de elementos simbólicos del entorno (hojas, plantas del campo, pitas/hilos). Estas herramientas permitieron que la experiencia artística trascendiera la mera ejecución técnica, conectando la introspección individual con la creación colectiva. En ese tránsito, se habilitaron espacios de diálogo crítico sobre la identidad local, el valor del campo, la historia de la lucha por la tierra y la noción de poder como capacidad comunitaria para garantizar bienestar y seguridad en el territorio.

La obra escénica resultante, titulada “Pasos del Campo” e inspirada en la líder campesina Felicita Campos, sintetiza la maduración del colectivo. Estructurada por cuadros escénicos, la pieza recoge temáticas recurrentes trabajadas en los laboratorios: la quema de chozas, el peligro del entorno simbolizado por la serpiente, la resistencia frente a las vulnerabilidades históricas y la resurrección del legado cultural. La voz de referentes como Petrona Martínez y Los Gaiteros de San Jacinto operó como espejo sonoro y espiritual, llevando a los niños, niñas y jóvenes a transitar del juego espontáneo hacia una interpretación cargada de ancestralidad, conciencia étnica y sentido de pertenencia.

En términos corporales y rítmicos, el proceso evidenció una transformación significativa. Si bien al inicio se identificaron hábitos deficientes y cierta desconexión con la propia memoria histórica, la disciplina del baile cantao y la rigurosidad de la práctica colectiva fueron depurando movimientos, posturas y formas de estar en escena. El ambiente, que comenzó marcado por la timidez, evolucionó hacia un entusiasmo desbordante y una dinámica cooperativa sólida, en la que el grupo se reconoció como sujeto artístico y político. Al cierre del proceso, los participantes se autoidentificaron con profundo honor como “Afro sabaneros”, resignificando su identidad desde el orgullo y la conciencia de su legado.

6.1.2. Población objetivo

La población objetivo estuvo conformada principalmente por niños, niñas y jóvenes del corregimiento de Pajonal, vinculados al semillero de bailes cantaos “Semillas del Campo” de la Institución Educativa Pajonal. Se trata de una comunidad afrocolombiana y afrosabanera, ubicada en un contexto rural con fuertes tradiciones orales, pero atravesada por vulnerabilidades sociales, limitaciones de infraestructura cultural y tensiones históricas en torno a la tierra y el territorio.

6.1.3. Capacidades y recursos territoriales para la implementación

El patrimonio cultural afrocolombiano y la trayectoria del semillero de bailes cantaos “Semillas del Campo” constituyeron la principal fortaleza territorial para la implementación de los Laboratorios de Creación Artística en el corregimiento de Pajonal. La participación activa de niños, niñas y jóvenes vinculados al colectivo, junto con el acompañamiento de la Institución Educativa Pajonal, permitió desarrollar un proceso metodológico que reconoció las expresiones artísticas tradicionales como escenarios para fortalecer la identidad cultural, la memoria colectiva y la reconciliación.

La oralidad, la música tradicional, la danza, los cantos y las prácticas comunitarias, constituyeron recursos fundamentales para contextualizar las herramientas metodológicas propuestas. Estos saberes permitieron que las actividades partieran de referentes culturales propios, fortaleciendo el reconocimiento de la identidad territorial y promoviendo escenarios de diálogo, memoria y reconciliación desde las expresiones artísticas de la comunidad.

Asimismo, la disposición de los participantes, el liderazgo de los orientadores del colectivo y la utilización de espacios comunitarios e institucionales para el desarrollo de las actividades facilitaron la creación de ambientes de confianza, participación y construcción colectiva, aspectos esenciales para el desarrollo de los laboratorios y el cumplimiento de sus propósitos pedagógicos y restaurativos.

6.1.4. Estrategia de implementación territorial

La implementación metodológica desarrolló mediante una secuencia de encuentros participativos que integraron procesos de sensibilización, exploración artística, creación colectiva y preparación de la muestra final. La estrategia privilegió el aprendizaje experiencial, el diálogo de saberes y la participación activa de los integrantes del colectivo, reconociendo las expresiones culturales propias del territorio como punto de partida para la construcción de procesos de reconciliación. Durante el desarrollo de los laboratorios se articularon diferentes lenguajes artísticos, entre ellos el teatro, la danza tradicional, la música ancestral y la oralidad, favoreciendo la construcción de narrativas colectivas sobre la memoria, la identidad y el territorio.

La metodología permitió que los participantes fortalecieran sus capacidades creativas, resignificaran experiencias comunitarias y consolidaran una propuesta artística construida desde sus propios referentes culturales, reafirmando el papel del arte como herramienta para la reconstrucción del tejido social y la construcción de paz.

6.2. Municipio de Ovejas

6.2.1. Reseña artística del Colectivo

El proceso artístico desarrollado en la zona urbana de Ovejas, en los Montes de María, configuró un laboratorio creativo de alta intensidad simbólica y técnica, orientado a la resignificación de la memoria territorial y al fortalecimiento de los colectivos juveniles en artes escénicas, musicales y visuales. Los encuentros se realizaron en la Institución Educativa Gabriel Taboada Santo Domingo, articulando tres grupos de creación: danza, música y audiovisuales, que trabajaron de manera paralela y posteriormente ensamblada.
Este diseño metodológico favoreció la especialización por lenguaje artístico y, al mismo tiempo, la construcción de una narrativa común sobre la memoria, la vida campesina y la herencia triétnica del territorio (indígena, afro y europea).
Los lenguajes artísticos implementados fueron diversos y profundamente vinculados a la tradición local: la Zafra llorona como expresión de oralidad indígena y ritualidad, el cuadro vivo y el body Paint como dispositivos de representación plástica del cuerpo y la memoria, música y danza en ritmos de gaita, mapalé y pito atravesado, y el lenguaje audiovisual como herramienta de registro y documentación del proceso. La presencia de músicos y bailarines con formación avanzada permitió que los montajes alcanzaran un nivel técnico sólido, mientras que el grupo de artes visuales aportó sensibilidad, disposición y apoyo en la construcción de la imagen escénica y el registro del proceso.
La metodología se fundamentó en ejercicios de espiritualidad para “limpiar los sentidos” y comprender que la paz y la reconciliación se inician en la interioridad de cada participante. Se utilizaron juegos teatrales, calentamientos y estiramientos corporales para reconocer el cuerpo como instrumento expresivo, y se trabajó desde un enfoque de investigación-acción participativa que escuchó a la comunidad, recogió sus relatos y potenció sus fortalezas identitarias. El arte se asumió como herramienta para resignificar la memoria sin revivir el dolor de manera traumática, abordando los sucesos históricos del territorio desde la creación simbólica, la reflexión crítica y la celebración de la vida.

6.2.2. Población objetivo

Composición y perfiles de los grupos en Ovejas La población objetivo estuvo conformada principalmente por jóvenes de diversas edades, entre los 12 y los 28 años, con trayectorias diferenciadas en los lenguajes artísticos:

- Grupo de danza:

Perfil: Niñas y niños en proceso inicial de formación, a quienes posteriormente se integraron jóvenes del grupo base con nivel avanzado en danza.
Características: Aunque algunos estaban en etapa de iniciación, la presencia de bailarines con mayor experiencia permitió elevar el nivel del montaje, aportando versatilidad en la interpretación de ritmos como gaita y mapalé. Las chicas y jóvenes de danza mostraron disposición para aprender coreografías complejas y asumir el escenario, dejando de lado la pena para representar la memoria de su territorio.

- Grupo de música:

Perfil: Jóvenes con desarrollo avanzado en la interpretación de instrumentos musicales, con capacidad para tocar varios ritmos tradicionales.

Características: Este grupo se destacó por su preparación técnica y su interés en ensayar incluso fuera de los horarios establecidos. La reflexión sobre la necesidad de reconciliar a los artistas en sus dinámicas antes de las presentaciones evidenció una conciencia sobre el rol del arte en la cohesión grupal y la responsabilidad colectiva.

- Grupo de artes visuales y audiovisuales:

Perfil: Jóvenes con poca experiencia previa en artes visuales, pero con alta disposición para apoyar el proceso creativo. Se contó además con la presencia de maestros empíricos de artes plásticas, uno de los cuales realizó un aporte significativo en la composición del cuadro vivo.

6.2.3. Capacidades y recursos territoriales para la implementación

La articulación de diferentes lenguajes artísticos y la riqueza cultural de los Montes de María constituyeron la principal fortaleza para la implementación de los Laboratorios de Creación Artística en el municipio de Ovejas. La experiencia de los colectivos juveniles en danza, música y artes visuales permitió desarrollar un proceso metodológico interdisciplinario que favoreció la creación colectiva, el intercambio de saberes y la construcción de propuestas artísticas fundamentadas en la identidad cultural del territorio.

Asimismo, la Institución Educativa Gabriel Taboada Santo Domingo constituyó un escenario estratégico para el desarrollo de las actividades, facilitando espacios de encuentro, participación y creación colaborativa. La diversidad de perfiles de los participantes, que integró jóvenes en formación inicial junto a artistas con mayor trayectoria, fortaleció el intercambio de saberes y el aprendizaje entre pares, consolidando un proceso de creación basado en la cooperación, la corresponsabilidad y el reconocimiento de las capacidades existentes en la comunidad.

De igual manera, la riqueza cultural de los Montes de María, expresada en sus tradiciones musicales, dancísticas, narrativas y visuales, se convirtió en un recurso territorial esencial para contextualizar las herramientas metodológicas. La recuperación de expresiones como la gaita, el mapalé, el pito atravesado, el cuadro vivo y otras manifestaciones propias del territorio permitió que la creación artística partiera de referentes identitarios cercanos a los participantes, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la memoria colectiva y la construcción de procesos de reconciliación desde el reconocimiento de la diversidad cultural.

6.2.4. Estrategia de implementación territorial

La estrategia se desarrolló mediante un proceso secuencial que integró diferentes lenguajes artísticos alrededor de un propósito común: la construcción de narrativas colectivas sobre la memoria, la identidad y la reconciliación, la cual favoreció el trabajo simultáneo de los grupos de danza, música y artes visuales/audiovisuales, permitiendo que cada colectivo fortaleciera sus capacidades específicas mientras avanzaba en la construcción de una propuesta artística interdisciplinaria.

El proceso articuló ejercicios de sensibilización, exploración corporal, creación colectiva, investigación participativa y producción artística, promoviendo el diálogo de saberes y la participación activa de los integrantes de cada grupo. La metodología incorporó elementos propios de la tradición cultural de los Montes de María y propició espacios de reflexión

orientados a resignificar la memoria histórica desde una perspectiva restaurativa, consolidando el arte como una herramienta para el fortalecimiento del tejido social, el reconocimiento de la identidad territorial y la construcción de culturas de paz.

6.3. Corregimiento de Chengue

6.3.1. Reseña artística del Colectivo

Los laboratorios creativos desarrollados en la vereda Don Gabriel (Institución Educativa) y en Chengue (casa comunal), ambos en jurisdicción de Ovejas, configuraron un proceso artístico comunitario orientado a la resignificación de la memoria territorial y a la construcción simbólica de paz y reconciliación. El colectivo participante se conformó por niños, jóvenes, adultos y un adulto mayor, quienes, desde sus saberes empíricos y experiencias de vida, asumieron el reto de crear una puesta en escena que expresara la memoria del conflicto y la identidad de sus comunidades.

Esta organización permitió articular lenguajes artísticos diferenciados pero complementarios: en Chengue, la música folclórica en percusión para gaita y la composición de letras autóctonas de vallenato; en Don Gabriel, las artes visuales (apreciación fotográfica del conflicto y lectura semiótica para la composición poética) y la danza inspirada en la canción “Pueblo Santo” de Los Gaiteros de Pueblo Santo.

La metodología se fundamentó en ejercicios de espiritualidad para “limpiar los sentidos” y comprender que la paz y la reconciliación se inician en la interioridad de cada persona. Se emplearon juegos teatrales, calentamientos y estiramientos corporales para reconocer el cuerpo como instrumento expresivo, así como un enfoque de investigación-acción participativa que permitió escuchar a la comunidad, recoger sus relatos y potenciar sus fortalezas identitarias. El arte se asumió como herramienta para resignificar la memoria sin revictimizar, abordando los sucesos históricos del territorio desde la creación simbólica y la reflexión crítica.

6.3.2. Población objetivo

Composición de la población en Chengue El grupo de Chengue estuvo conformado aproximadamente por niños, jóvenes, adultos y un (1) adulto mayor. Los niños y jóvenes ya tenían un acercamiento inicial a los instrumentos de percusión, mientras que la población adulta carecía de experiencia previa en música. Este contraste generacional permitió que los saberes emergieran de forma complementaria: los más pequeños aportaron espontaneidad y familiaridad con los instrumentos, y el adulto mayor contribuyó con una letra propia, de carácter reflexivo y crítico sobre el conflicto armado, que se integró a la presentación como un dispositivo de memoria.
En este territorio, los temas trabajados giraron en torno a la identidad de Chengue, el amor por las labores cotidianas, la desconfianza y el daño que pueden causar los rumores cuando la palabra no se usa desde el respeto, así como la necesidad de que los adultos transmitan la memoria a las nuevas generaciones para evitar la repetición de hechos de violencia. La música y la composición de letras se convirtieron en canales para expresar estas preocupaciones y afectos, reforzando el vínculo entre arte, palabra y territorio.
Composición de la población en Don Gabriel En la vereda Don Gabriel, la participación se

concentró principalmente en jóvenes entre 12 y 18 años, con experiencias previas de acercamiento a la danza, pero sin formación técnica básica.

6.3.3. Capacidades y recursos territoriales para la implementación

La memoria colectiva, el liderazgo comunitario y la capacidad de resiliencia de los habitantes de Chengue constituyeron el principal soporte para la implementación de los Laboratorios de Creación Artística en el territorio. Estas capacidades permitieron adaptar la metodología a un contexto donde el arte se convirtió en un medio para promover el diálogo, fortalecer la identidad territorial y contribuir a la reconstrucción del tejido social desde una perspectiva restaurativa.

La historia del corregimiento y los procesos de reconstrucción comunitaria desarrollados por sus habitantes constituyeron un recurso metodológico esencial para orientar las actividades hacia la resignificación de las experiencias vividas desde una perspectiva restaurativa. En este sentido, las narrativas, los saberes locales y las expresiones culturales propias del territorio permitieron que las herramientas artísticas fueran apropiadas por los participantes como medios para fortalecer la identidad, la memoria y la reconciliación.

De igual manera, la utilización de espacios comunitarios y el compromiso de la comunidad con la recuperación de escenarios de encuentro y participación facilitaron el desarrollo de los laboratorios, promoviendo procesos de corresponsabilidad, trabajo colaborativo y apropiación social de las actividades implementadas.

6.3.4. Estrategia de implementación territorial

Se desarrolló mediante un proceso participativo que integró actividades de sensibilización, exploración artística, creación colectiva y preparación de la muestra final, promoviendo la participación activa de los integrantes del colectivo en todas las fases del proceso. La metodología privilegió el aprendizaje experiencial, el diálogo de saberes y la construcción conjunta de narrativas orientadas a fortalecer la memoria, la identidad territorial y la reconciliación.

La estrategia metodológica incorporó el teatro como lenguaje artístico central para facilitar procesos de expresión emocional, representación simbólica y reconstrucción de relatos colectivos, permitiendo que los participantes resignificaran experiencias individuales y comunitarias a través de la creación escénica. Este proceso favoreció el reconocimiento de las capacidades existentes en la comunidad, fortaleció el trabajo colaborativo y consolidó el arte como una herramienta para promover la participación, la reconstrucción del tejido social y la construcción de culturas de paz.

6.4. Municipio del Carmen de Bolívar

6.4.1. Reseña artística del Colectivo

Los laboratorios combinaron ejercicios de sensibilización, exploración corporal, dinámicas grupales y procesos creativos que favorecieron la reflexión sobre el territorio, la memoria, la identidad y los proyectos de vida. El arte se asumió como herramienta para resignificar las historias del conflicto sin revictimizar, permitiendo que las emociones, los recuerdos y las narrativas familiares se transformaran en escenas, imágenes, palabras y movimientos cargados de sentido. El ambiente de confianza y respeto que se fue consolidando en cada encuentro hizo posible el intercambio de saberes, el diálogo intergeneracional y la participación activa, incluso de quienes al inicio se mostraban tímidos o temerosos de hablar en público.

Desde la perspectiva artística, el colectivo se fortaleció como sujeto creador capaz de articular memoria, territorio y futuro. Las experiencias desarrolladas evidenciaron que el arte puede operar como un tejido que enlaza historias personales y colectivas, generando nuevas formas de comprender lo vivido y de proyectar la vida en comunidad. El proceso en El Carmen de Bolívar se inscribe así en una línea de trabajo donde la creación no es solo producto estético, sino también herramienta política y pedagógica para la reconciliación y la reconstrucción del tejido social.

6.4.2. Población objetivo

Perfil de la población participante La población objetivo estuvo conformada principalmente por niñas, niños, jóvenes y algunos adultos del territorio de El Carmen de Bolívar, vinculados al colectivo TECOSEPAZ. Aunque muchos de ellos no vivieron directamente los hechos más crudos del conflicto armado, sí crecieron en familias y comunidades que aún cargan las consecuencias materiales, físicas y emocionales de esa violencia. A través de relatos de familiares, amigos y vecinos, los participantes reconocen la historia de su territorio y se vinculan a estos procesos con el propósito explícito de trabajar por la paz y evitar la repetición de los conflictos.

Este perfil generacional—jóvenes que heredan la memoria del conflicto más por transmisión que por experiencia directa—hace que el arte se convierta en un puente entre pasado y futuro. Los laboratorios permitieron que estas memorias heredadas se expresaran de manera creativa, dando lugar a reflexiones sobre la identidad, la pertenencia, el dolor y la esperanza, sin caer en la reproducción del trauma.

Dinámicas de participación y evolución del grupo Al inicio del proceso, las y los participantes se mostraron tímidos, con temor a hablar en público e interactuar con otros. Sin embargo, el ambiente de sana convivencia, las dinámicas lúdicas y la estructura de los encuentros—llenos de diversión, enseñanzas y reflexión—favorecieron una adaptación progresiva. Se observó un incremento claro en la participación activa: los jóvenes comenzaron a proponer ideas, a asumir roles dentro de las creaciones y a trabajar de manera colaborativa.

6.4.3. Capacidades y recursos territoriales para la implementación

La creación artística se consolidó como un escenario para fortalecer la participación comunitaria, la construcción de narrativas colectivas y el reconocimiento de la identidad territorial durante la implementación de los Laboratorios de Creación Artística en el municipio de Carmen de Bolívar. Las capacidades organizativas, culturales y comunitarias presentes en el territorio favorecieron la apropiación de la metodología y propiciaron procesos creativos construidos desde las experiencias, los saberes y las expresiones propias de los participantes.

La tradición cultural de los Montes de María, caracterizada por sus manifestaciones artísticas, narrativas y musicales, constituyó un recurso territorial esencial para contextualizar las herramientas metodológicas y fortalecer el sentido de pertenencia de los participantes. La incorporación de referentes culturales propios permitió que los procesos de creación artística surgieran desde las vivencias de la comunidad, facilitando la expresión de emociones, la reconstrucción de relatos colectivos y la apropiación de valores asociados a la reconciliación y la convivencia.

De igual manera, el acompañamiento de actores comunitarios, el uso de espacios destinados a la participación cultural y el compromiso de los integrantes del colectivo favorecieron la implementación de la metodología, fortaleciendo el trabajo colaborativo, el intercambio de saberes y la construcción de procesos artísticos con un alto nivel de apropiación territorial.

6.4.4. Estrategia de implementación territorial

Se desarrolló mediante un proceso participativo que articuló actividades de sensibilización, exploración artística, creación colectiva y preparación de la muestra final, favoreciendo la participación activa de los integrantes del colectivo durante todas las etapas del proceso. La metodología promovió el aprendizaje experiencial, el trabajo colaborativo y el diálogo de saberes, propiciando espacios para la reflexión sobre la memoria, la identidad y la construcción de paz.

El teatro fue asumido como un lenguaje artístico para la expresión simbólica de las experiencias individuales y colectivas, permitiendo que los participantes transformaran sus vivencias en narrativas escénicas construidas de manera colaborativa. Esta estrategia fortaleció las capacidades creativas del grupo, promovió la apropiación de la metodología desde los referentes culturales del territorio y consolidó el arte como una herramienta para fortalecer el tejido social, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de procesos de reconciliación.

6.5. Corregimiento de Macayepo

6.5.1. Reseña artística del Colectivo

Los laboratorios de creación artística se desarrollaron como escenarios de sanación simbólica y reconstrucción comunitaria. En ellos, los participantes exploraron lenguajes como la expresión corporal, la narración, la música, la plástica y el teatro, entendiendo el arte como una herramienta para resignificar la memoria y proyectar nuevas formas de convivencia.

Macayepo, históricamente golpeado por hechos de violencia extrema, ha vivido procesos de fragmentación comunitaria, pérdida de confianza y silencios prolongados. En este contexto, los laboratorios se convirtieron en un punto de inflexión:

- El arte permitió abrir conversaciones que durante años habían permanecido contenidas.
- Las dinámicas creativas facilitaron la expresión emocional sin revictimizar.
- La comunidad encontró en la creación colectiva un lenguaje para narrar su historia desde la esperanza.

Los colectivos emergieron como grupos diversos, integrados por jóvenes, adultos y familias que, pese a no haber vivido directamente los hechos más crudos del conflicto reconocen su peso en la memoria del territorio. Cabe aclarar que estos grupos de personas participantes en los tres colectivos focalizados no contaban con experiencia previa en danza o en teatro, lo que los motivo a esforzarse en los tiempos de ensayos para el montaje de las puestas en escenas de las direferentes propuestas. Con relación al grupo de audiovisuales cuentan con una pagina en redes sociales donde promueven diferentes tipos de mensajes con público de interés son los jóvenes.

6.5.2. Población objetivo

La población participante estuvo conformada por:

- Jóvenes entre 12 y 25 años, en su mayoría no directamente afectados por el conflicto, pero herederos de su memoria a través de familiares y vecinos.
- Adultos y adultos mayores, portadores de relatos históricos y experiencias de vida que enriquecieron el proceso.
- Habitantes de veredas como La Pita, donde la participación comunitaria suele ser limitada y donde las dinámicas religiosas influyen en la vinculación a procesos artísticos.

El proceso desarrollado en Macayepo demuestra que los colectivos artísticos pueden convertirse en motores de reconstrucción social en territorios afectados por el conflicto armado. La población objetivo—diversa, inicialmente tímida y con profundas heridas históricas—logró transformarse en un grupo participativo, creativo y comprometido con la construcción de paz.

“Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria” trascendió como un escenario de aprendizaje, fortalecimiento emocional y participación comunitaria. Los resultados se reflejan no solo en las muestras artísticas, sino en la evolución humana y social de los participantes, quienes hoy reconocen el arte como un camino para sanar, recordar y proyectar un futuro distinto para Macayepo y sus veredas.

6.5.3. Capacidades y recursos territoriales para la implementación

La reconstrucción de la confianza, el diálogo entre generaciones y el reconocimiento de la identidad campesina constituyeron los principales recursos territoriales para la implementación de los Laboratorios de Creación Artística en el corregimiento de Macayepo. Estas capacidades comunitarias favorecieron una metodología orientada al fortalecimiento de la memoria colectiva, la participación y la creación artística como herramientas para promover la reconciliación y la reconstrucción del tejido social.

Asimismo, el territorio aportó recursos culturales y sociales que favorecieron la apropiación de las herramientas metodológicas, entre ellos el reconocimiento de la identidad campesina, las historias compartidas por la comunidad y la disposición de los participantes para transformar sus experiencias en expresiones artísticas con sentido colectivo. La conformación de colectivos integrados por personas con diferentes niveles de experiencia artística permitió fortalecer el aprendizaje colaborativo y promover la participación activa durante todo el proceso.
De igual manera, la utilización de espacios comunitarios y el acompañamiento de líderes locales facilitaron la implementación de los laboratorios, consolidando escenarios de encuentro, confianza y cooperación que contribuyeron al fortalecimiento del tejido social y a la apropiación comunitaria de las actividades desarrolladas.

6.5.4. Estrategia de implementación territorial

Se desarrolló mediante un proceso participativo que integró actividades de sensibilización, exploración artística, creación colectiva y preparación de la muestra final, favoreciendo la participación activa de los diferentes colectivos vinculados al proyecto. La metodología promovió el aprendizaje experiencial, el reconocimiento de los saberes comunitarios y la construcción conjunta de expresiones artísticas orientadas a fortalecer la memoria, la identidad y la reconciliación.
La estrategia metodológica articuló diferentes lenguajes artísticos, entre ellos el teatro, la danza, las artes audiovisuales y otras expresiones creativas, permitiendo que los participantes exploraran nuevas formas de comunicar sus experiencias y proyectar visiones compartidas sobre el territorio. Este proceso fortaleció las capacidades creativas de la comunidad, promovió la integración entre generaciones y consolidó el arte como una herramienta para la reconstrucción del tejido social, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de culturas de paz.

7. Marco teórico

7.1. TEATRO

7.1.1. Herramienta 1: Teatro Y Convivencia

Hablar de convivencia implica reconocer que las personas construyen diariamente formas de relacionarse con quienes comparten sus espacios familiares, comunitarios y sociales. Estas relaciones no siempre están exentas de diferencias, desacuerdos o tensiones; sin embargo, la manera en que se afrontan estas situaciones influye directamente en la posibilidad de fortalecer entornos basados en el respeto, la cooperación y el reconocimiento mutuo.

En muchos territorios, las experiencias de vida de las comunidades han estado marcadas por desafíos sociales, económicos y culturales que han transformado las formas de interacción entre las personas. En este contexto, generar espacios que favorezcan el encuentro y la comunicación se convierte en una oportunidad para fortalecer vínculos, reconocer experiencias comunes y construir nuevas formas de relacionamiento.

El teatro ofrece posibilidades significativas para este propósito porque permite explorar situaciones de la vida cotidiana mediante la representación, el juego dramático y la creación colectiva. A diferencia de otros escenarios de formación, las actividades teatrales invitan a las personas a expresar ideas, emociones y experiencias desde el cuerpo, la palabra y la interacción con los demás participantes.

Más que formar actores o desarrollar habilidades escénicas, la propuesta teatral planteada en esta metodología busca generar experiencias que favorezcan la escucha, la empatía y el reconocimiento de diferentes perspectivas. Cuando una persona representa una situación o interpreta un personaje, tiene la posibilidad de observar una realidad desde otro lugar, comprender emociones distintas a las propias y reflexionar sobre las consecuencias que tienen determinadas acciones en la vida colectiva.

Augusto Boal (2009), reconocido por su trabajo en el Teatro del Oprimido, plantea que el teatro puede convertirse en un espacio donde las personas analizan situaciones de su realidad y exploran alternativas para transformarlas. Desde esta perspectiva, la representación escénica deja de ser únicamente una manifestación artística para convertirse en una herramienta de participación, reflexión y construcción colectiva.

Asimismo, el teatro favorece el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la comunicación interpersonal. A través de ejercicios de improvisación, expresión corporal y trabajo grupal, los participantes desarrollan capacidades para escuchar, expresar opiniones, respetar turnos de participación y construir acuerdos, aspectos fundamentales para la convivencia en cualquier contexto social.

La presente herramienta parte de la idea de que la convivencia no se aprende exclusivamente a través de conceptos o recomendaciones. También se construye mediante experiencias que permitan practicar el respeto, la cooperación y la participación. Por esta razón, las actividades propuestas buscan que los participantes vivan situaciones de interacción donde puedan reconocer sus propias formas de relacionarse y reflexionar sobre aquellas acciones que contribuyen al bienestar colectivo.

Desde esta perspectiva, el teatro se convierte en un escenario de encuentro donde las diferencias pueden ser reconocidas como una oportunidad para el aprendizaje mutuo y donde la creación colectiva permite fortalecer el sentido de pertenencia, la confianza y la construcción de relaciones más respetuosas dentro de la comunidad.

Conceptos Clave

La herramienta "Teatro y Convivencia" promueve el desarrollo de capacidades personales y colectivas orientadas al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la participación y la construcción de entornos basados en el respeto y la cooperación. A través de la exploración de situaciones cotidianas y la representación de experiencias individuales y comunitarias, los participantes reflexionan sobre la manera en que se relacionan con los demás, reconocen diferentes perspectivas y fortalecen habilidades para la convivencia pacífica.

En este contexto, los siguientes conceptos constituyen referentes fundamentales para comprender los propósitos pedagógicos y sociales de la actividad, así como los procesos de reflexión y aprendizaje que se espera promover durante su desarrollo:

- **Teatro social:** El teatro social es una metodología artística participativa que utiliza las herramientas teatrales para explorar situaciones de la vida cotidiana, analizar problemáticas sociales y promover procesos de reflexión y transformación comunitaria. A través de la representación de experiencias reales o simbólicas, las personas pueden expresar sus opiniones, reconocer diferentes perspectivas y construir alternativas orientadas a la convivencia y el bienestar colectivo.
- **Convivencia:** La convivencia es la capacidad de las personas y comunidades para compartir espacios, experiencias y relaciones de manera armónica, respetando las diferencias individuales y colectivas. Implica el reconocimiento de los derechos de los demás, el cumplimiento de acuerdos y normas comunes, así como el desarrollo de habilidades para dialogar, cooperar y resolver los conflictos de forma pacífica. La convivencia no significa ausencia de diferencias, sino la capacidad de gestionarlas constructivamente para favorecer el bienestar colectivo y fortalecer las relaciones sociales. "Definimos convivir como un proceso social y formativo, por los que los individuos y grupos de personas dialogan para actuar de manera incluyente, en un tiempo y lugar. Es un proceso donde se construye un contexto democrático basado en la interacción de los seres humanos en igualdad de derechos y responsabilidades, que demanda la relación entre diferentes.
- **Empatía:** La empatía es la capacidad de comprender, reconocer y valorar los sentimientos, pensamientos y experiencias de otras personas, incluso cuando son diferentes a las propias. Esta habilidad favorece la construcción de relaciones respetuosas, fortalece la comunicación y permite desarrollar actitudes de solidaridad y comprensión frente a las necesidades y realidades de los demás. En los procesos de reconciliación, la empatía contribuye al reconocimiento mutuo y al fortalecimiento de la confianza entre las personas.
- **Expresión corporal:** La expresión corporal es una forma de comunicación que utiliza el cuerpo, el movimiento, los gestos y las posturas para transmitir emociones, ideas, experiencias y mensajes. Constituye una herramienta fundamental dentro del teatro, ya que permite explorar formas alternativas de comunicación más allá de las

palabras, favoreciendo la creatividad, el autoconocimiento y la interacción con otras personas.

- **Comunicación asertiva:** La comunicación asertiva es la capacidad de expresar pensamientos, emociones, opiniones y necesidades de manera clara, respetuosa y oportuna, sin vulnerar los derechos propios ni los de otras personas. Esta habilidad favorece el entendimiento mutuo, previene conflictos innecesarios y fortalece las relaciones interpersonales basadas en el respeto y la escucha activa. La adquisición de competencias para la comunicación está obviamente determinada por la experiencia social, las necesidades y las motivaciones, y por la acción que es, a su vez, una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.
- **Respeto por la diferencia:** Es la capacidad de reconocer, valorar y aceptar la diversidad de pensamientos, creencias, culturas, identidades, experiencias y formas de vida presentes en una comunidad. El respeto por la diferencia constituye un principio fundamental para la convivencia pacífica, la inclusión social y la construcción de relaciones basadas en la igualdad y la dignidad humana.
- **Trabajo colaborativo:** El trabajo colaborativo es una forma de interacción en la que varias personas unen esfuerzos, conocimientos, habilidades y experiencias para alcanzar objetivos comunes. Se basa en la cooperación, la comunicación, la confianza y la corresponsabilidad, promoviendo la construcción conjunta de soluciones y el fortalecimiento de las relaciones grupales y comunitarias.
- **Cultura de paz:** La cultura de paz comprende el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y prácticas que promueven el respeto por la vida, la dignidad humana, los derechos humanos, la justicia social y la resolución pacífica de los conflictos. Busca fomentar relaciones basadas en el diálogo, la solidaridad, la inclusión y la participación ciudadana, contribuyendo a la construcción de comunidades más democráticas, respetuosas y comprometidas con la convivencia.
- **Inclusión social:** La inclusión social es un proceso orientado a garantizar que todas las personas puedan participar de manera activa y equitativa en los diferentes ámbitos de la vida social, cultural, educativa y comunitaria. Implica eliminar barreras que limitan la participación, reconocer la diversidad como un valor y promover oportunidades que favorezcan el acceso, la participación y el reconocimiento de todas las personas sin discriminación. El concepto de inclusión social puede definirse como el proceso de cambio que asegura que todas las personas, familias, comunidades e incluso regiones tengan las mismas oportunidades y posibilidades reales y efectivas de acceder, participar, relacionarse y disfrutar social, económica, política y culturalmente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción (Congreso de la República, 2013; Araoz-Fraser, 2010)

Herramienta 1. Teatro y convivencia. Taller: "Reconocer el arte como herramienta para promover el respeto y la convivencia"

Taller: "Reconocer el arte como herramienta para promover el respeto y la convivencia"	
Duración total	Duración: 3 horas (180 minutos)
Participantes	20 a 30 personas

Enfoque	Derechos humanos, participación activa, sana convivencia y trabajo en equipo.
Objetivo general	Promover y fomentar estrategias Convivenciales para la población participante, mediante la realización de encuentros pedagógicos artísticos.
Objetivos específicos	• Reconocer la convivencia como el eje fundamental para el sano desarrollo de nuestra comunidad. • Identificar situaciones cotidianas que afectan la dignidad de las personas y comunidades. • Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones. • Fomentar actitudes y prácticas de cuidado, respeto y transformación social. • Desarrollar actividades artísticas que nos inviten a la sana convivencia y al finalizar el proyecto, presentar ante la comunidad una muestra con lo logrado durante la etapa de formación.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Crear un clima de confianza y participación. • Presentar el propósito del taller. • Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y presentación	Duración: 30 minutos • Momento espiritual • Presentación del/el facilitador/a. • Ronda breve: presentación de los participantes. • Juego traspaso de energía.
Encuadre y acuerdos	Duración: 15 minutos Se dan a conocer: • Objetivo del taller y metodología. • Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.

Actividad inicial: "Todos somos actores de paz"	Duración: 30 minutos **Juegos de integración** Nombre de la actividad: Cara y sello Descripción: Caminan por el espacio y hacen contacto visual, cuando el orientador(a) diga cara, los integrantes deben unir sus palmas rápidamente con la primera persona que encuentren. Se pregunta ¿ya se conocen? Así se aprovecha el ejercicio para que se presenten y recuerden a la pareja número 1,2 y 3. Sí si se dice cambio de cara y deben cambiar las parejas hasta que la mayoría no se conozca, cuando se diga
	sello se cambiará la posición de las palmas espalda con espalda. Liberación De Tensiones. Pregunta: ¿Juntamos las manos por competencia o por convivencia? Ejercicio escénico.
Momentos del desarrollo	Duración: 15 minutos
Propósitos	• Profundizar en el concepto de convivencia y sana convivencia. • Identificar formas de afectación en distintos contextos. • Reconocer impactos personales y colectivos.
Actividad inicial: "El problema de la convivencia"	Duración**:** 45 minutos **Dinámica participativa** • Trabajo en grupos (4 o 5 personas). Nombre de la actividad: El problema de la convivencia. Descripción: Se reparten papeles de colores para que cada quien escriba responda las preguntas orientadoras. • Preguntas orientadoras: ¿Qué situaciones no me permiten convivir en mi vecindario, escuela o trabajo? Después se intercambian los papeles de cada grupo para que cada quién resuelva las situaciones. ¿Cómo puedo resolver esas situaciones para generar espacios de sana convivencia en mi comunidad, vecindario, escuela, trabajo? Ejercicio escénico: Representar las situaciones conflictivas y la forma de intervenir en su solución a partir de juego de roles.
Aporte conceptual del facilitador/a	**10 minutos** • Convivencia. • Relación igualdad y respeto. • Enfoque contextual y cultural.
Momento Reflexivo y cierre.	**Duración: 10 minutos**

Propósitos	• Favorecer la reflexión personal. • Integrar aprendizajes desde la experiencia. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. • Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	**Duración: 10 minutos** • Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. • Agradecimiento y despedida.

Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Hojas de Block (Block) • Cinta adhesiva • Lápices • Incienso • Agua florida • Parlante • Almendras

7.1.2. Herramienta 2: teatro, expresión corporal y emocional

Las personas comunican constantemente pensamientos, emociones y experiencias, incluso cuando no utilizan palabras. Los gestos, las posturas, las miradas, los movimientos y las formas de ocupar el espacio transmiten mensajes que reflejan estados de ánimo, formas de relacionarse y maneras de comprender el entorno. En muchas ocasiones, aquello que resulta difícil expresar verbalmente encuentra una vía de manifestación a través del cuerpo.

La expresión corporal constituye una herramienta que permite reconocer el cuerpo como un medio de comunicación y de construcción de significado. Desde edades tempranas, las personas utilizan el movimiento para interactuar con el mundo, expresar necesidades, manifestar emociones y establecer vínculos con quienes les rodean. Sin embargo, las dinámicas cotidianas y los contextos sociales suelen privilegiar la palabra como principal forma de comunicación, dejando en un segundo plano otras maneras igualmente valiosas de expresar experiencias y sentimientos.

En escenarios comunitarios, generar espacios donde las personas puedan conectarse con su cuerpo y reconocer las emociones asociadas a sus vivencias favorece procesos de autoconocimiento, confianza y participación. La posibilidad de identificar cómo se manifiestan la alegría, la tristeza, el miedo, la esperanza o la tranquilidad a través del cuerpo permite comprender mejor las propias experiencias y desarrollar una mayor sensibilidad frente a las emociones de los demás.

Desde la perspectiva de la expresión corporal, Patricia Stokoe (1990) plantea que el cuerpo constituye un instrumento fundamental para la comunicación, la creatividad y el desarrollo integral de las personas. Su propuesta reconoce el movimiento como una forma de lenguaje que permite explorar la identidad, fortalecer la capacidad expresiva y ampliar las posibilidades de relación con el entorno.

El teatro aporta elementos complementarios a este proceso al ofrecer situaciones de juego, representación e improvisación donde los participantes pueden explorar diferentes emociones, roles y formas de interacción. A través de ejercicios teatrales, las personas tienen la oportunidad de experimentar nuevas maneras de comunicar ideas, expresar sentimientos y comprender situaciones desde perspectivas distintas a las propias.

Esta herramienta parte del reconocimiento de que las emociones hacen parte de la experiencia humana y están presentes en las relaciones familiares, comunitarias y sociales. Identificarlas, comprenderlas y expresarlas de manera adecuada contribuye al fortalecimiento de habilidades que favorecen la convivencia, la resolución pacífica de situaciones cotidianas y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía.

Asimismo, el trabajo corporal y emocional permite reconocer que cada persona vive y expresa sus experiencias de manera diferente. Esta comprensión favorece la aceptación de la diversidad, el respeto por las distintas formas de sentir y la construcción de espacios donde las personas puedan participar con mayor seguridad y confianza.

En el marco de esta metodología, la expresión corporal y emocional no busca alcanzar desempeños artísticos específicos ni desarrollar técnicas escénicas avanzadas. Su propósito principal consiste en generar experiencias que permitan a los participantes explorar sus capacidades expresivas, fortalecer la comunicación interpersonal y reconocer el cuerpo como un territorio donde también se construyen memorias, relaciones y posibilidades de transformación.

De esta manera, el teatro y la expresión corporal se convierten en herramientas que facilitan el encuentro con uno mismo y con los demás, promoviendo procesos de reflexión, reconocimiento mutuo y construcción colectiva desde la experiencia vivida.

CONCEPTOS CLAVE

La herramienta Teatro, Expresión Corporal y Emocional promueve procesos de autoconocimiento, reconocimiento emocional y comunicación interpersonal a través de experiencias artísticas que involucran el cuerpo, el movimiento y la representación simbólica. Mediante estas prácticas, los participantes fortalecen habilidades socioemocionales que favorecen la comprensión de sí mismos, el reconocimiento de las emociones de los demás y la construcción de relaciones basadas en la empatía, el respeto y la convivencia pacífica.

Con el fin de favorecer la apropiación conceptual de los temas abordados en la herramienta, se presentan a continuación algunos conceptos fundamentales que orientan el desarrollo de la actividad y contribuyen a la comprensión de aspectos relacionados con la expresión emocional, la comunicación, el bienestar personal y la construcción de relaciones saludables.

Emoción: Las emociones son respuestas psicológicas y fisiológicas que experimentan las personas frente a situaciones, pensamientos, experiencias o estímulos del entorno. Cumplen una función adaptativa al ayudar a interpretar la realidad Las emociones son elementos que juegan un papel fundamental para la
supervivencia de la persona. No solo están presentes durante los cambios físicos a manera de conflictos de aceptación corporal, orgullo o placer, también en los cambios o fluctuaciones del pensamiento y la conducta que puede influir en la adaptación social. Del mismo modo, son elementos necesarios en la toma de decisiones de la persona, ya que influyen en la dirección del camino que la persona elija tomar; estas son las que definen la relación entre el organismo y el entorno., tomar decisiones y responder ante diferentes circunstancias. Emociones como la alegría, el miedo, la tristeza, la sorpresa, la ira o la calma forman parte de la experiencia humana y pueden influir en la manera en que las personas actúan y se relacionan con los demás.

Expresión Emocional: Es la capacidad de manifestar de manera consciente y adecuada los sentimientos y emociones que se experimentan. La expresión emocional puede realizarse a través de las palabras, los gestos, las posturas corporales, las expresiones faciales o diversas formas artísticas. Favorece el bienestar emocional, fortalece la comunicación y contribuye a la construcción de relaciones más auténticas y saludables.

Expresión Corporal: Disciplina y forma de comunicación que utiliza el cuerpo, el movimiento, la postura y los gestos para transmitir emociones, pensamientos, sensaciones e ideas. Constituye una herramienta que favorece el autoconocimiento, la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas y relacionales. La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.

Autoconocimiento: Proceso mediante el cual una persona identifica y comprende sus emociones, pensamientos, fortalezas, necesidades, intereses y formas de actuar. El autoconocimiento favorece la toma de decisiones conscientes, fortalece la autoestima y contribuye al desarrollo de relaciones más saludables con los demás.

- **Conciencia Corporal:** Capacidad de reconocer las sensaciones, movimientos, posturas y respuestas físicas del propio cuerpo. Implica prestar atención a cómo el cuerpo expresa emociones y reacciona frente a diferentes experiencias, favoreciendo el bienestar físico y emocional.
- **Inteligencia Emocional:** Conjunto de habilidades que permiten reconocer, comprender, expresar y regular las propias emociones, así como comprender las emociones de otras personas. Favorece la comunicación, la empatía, la resolución de conflictos y la construcción de relaciones interpersonales positivas. Goleman (1995ª, p. 89) define inteligencia emocional como "capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones". Más tarde Goleman (1998, p. 98), reformula esta definición de la siguiente manera: "capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales".
- **Empatía:** Capacidad de comprender y reconocer las emociones, pensamientos y experiencias de otras personas, favoreciendo relaciones basadas en el respeto, la solidaridad y la comprensión mutua. Constituye una habilidad fundamental para la convivencia y la reconciliación.
- La empatía es una actitud humana porque conecta con uno de los valores humanos por excelencia en todas las culturas que es la compasión. Es el sentir con el otro, especialmente con el otro que sufre. Es una actitud vital y una forma de estar en las relaciones con los y las otras (Jesuitas Colombia, (2020), Herramientas para la reconciliación interpersonal, Tejedores de vida).
- **Comunicación No Verbal:** Proceso de transmisión de mensajes mediante gestos, expresiones faciales, movimientos corporales, posturas, miradas y otros elementos que complementan o sustituyen la comunicación verbal. La comunicación no verbal desempeña un papel fundamental en las relaciones humanas y en la expresión de emociones.
- **Autorregulación Emocional:** Capacidad para reconocer, comprender y gestionar adecuadamente las propias emociones frente a diferentes situaciones. Implica desarrollar estrategias que permitan expresar emociones de manera saludable, evitando respuestas impulsivas que puedan afectar las relaciones con los demás. La regulación emocional se refiere a "aquellos procesos por los cuales las personas ejercemos una influencia sobre las emociones que tenemos, sobre cuándo las tenemos, y sobre cómo las experimentamos y las expresamos" (Gross, 1999, p. 275).
- **Bienestar Emocional:** Estado de equilibrio que permite a las personas reconocer y gestionar sus emociones de manera saludable, afrontar las situaciones cotidianas y mantener relaciones positivas con otras personas. Constituye un factor fundamental para la calidad de vida y la salud integral.

- **Teatro Social:** Metodología artística participativa que utiliza las herramientas del teatro para promover procesos de reflexión, expresión y transformación social. Permite representar experiencias individuales y colectivas, explorar emociones y fortalecer habilidades para la convivencia y la participación comunitaria.

- **Kinesis (Cinestesia):** Se define como la percepción consciente de la posición o de los movimientos del propio cuerpo, gracias al sentido muscular y al oído interno. En los laboratorios, este concepto es clave para que el participante reconozca su cuerpo como su primer territorio de expresión. El término que acuñó para referirse a la ciencia que abarca dicho estudio es el de KINESIA, y su definición "El estudio de la mezcla de todos los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, desde los que corresponden a una cultura particular hasta los que cruzan todas las barreras culturales (Fast, 1984:16).
- **Proxemia:** Es el estudio de cómo los actores y la escenografía organizan el espacio en escena. Esta comunicación no verbal dicta que las distancias físicas entre personas comunican el tipo de relación, poder y emociones que existen entre ellas, siendo fundamental para trabajar la confianza y el reconocimiento mutuo.
- **Símbolo:** Elemento visual, sonoro o de acción que transmite un significado más profundo que su apariencia literal. Los símbolos no son decorativos; construyen sentido y comunican emociones o historias de vida sin necesidad de usar palabras, permitiendo procesar el dolor de manera segura.
- **Creación Colectiva:** Es una metodología que utiliza modelos activos y participativos para favorecer la integración comunitaria. A través de la creación conjunta (de una obra, una canción o un mural), se fomenta la resolución pacífica de conflictos y la construcción de acuerdos simbólicos.

Herramienta 2. Teatro, expresión corporal y emocional.

Sesión 2: Teatro: "Expresión corporal y emocional"	
Duración total	Duración: 3 horas (180 minutos)
Participantes	20 a 30 personas
Enfoque	Derechos humanos, participación activa, sana convivencia, emociones y trabajo en equipo.
Objetivo general	Promover y fomentar estrategias Convivenciales para la población participante, mediante la realización de encuentros pedagógicos artísticos.

Objetivos específicos	• Reconocer la convivencia como el eje fundamental para el sano desarrollo de nuestra comunidad. • Identificar situaciones cotidianas que afectan la dignidad de las personas y comunidades. • Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones. • Fomentar actitudes y prácticas de cuidado, respeto y transformación social. • Desarrollar actividades artísticas que nos inviten a la sana convivencia y al finalizar el proyecto, presentar ante la comunidad una muestra con lo logrado durante la etapa de formación.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 20 minutos
Propósitos	• Crear un clima de confianza y participación. • Presentar el propósito del taller. • Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y acuerdos.	Duración: 30 minutos • Juego Rompehielo • Traspaso de energía. • Dinámicas de Confianza. • Acuerdos de participación y convivencia.
Actividad inicial: “Los niveles de la escena desde el juego”	Duración: 30 minutos Expresión corporal y emocional Ejercicios de respiración Juego de niveles: Pollito, gorila y humanos: El pollito será el nivel bajo, donde todos se vuelve pollitos y lo imitan, deben encontrar parejas para jugar piedra papel o tijera, quien gane sube de nivel, se vuelve el gorila a nivel, quien pierda seguirá en el mismo o bajará sí avanzó, la idea es ganar en piedra papel o tijera cuando esté en el nivel humano para salir del juego.
Momento del desarrollo	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Reconocer mi cuerpo y las diferentes formas de expresión. • Fortalecer la expresión de emociones a través del cuerpo y la voz. • Profundizar en el concepto de: Manejo de emociones, Temas de memoria y experiencia, Historias de vida. • Identificar formas de afectación en distintos contextos. • Reconocer impactos personales y colectivos.

Actividad de Desarrollo: "Los niveles de la escena en las emociones"	**Duración:** 50 minutos **Dinámica participativa** ● Trabajo en grupos (4 o 5 personas). **Dinámica participativa:** Exploración espacial Exploración de niveles espaciales (alto, medio, bajo) para identificar dónde se alojan físicamente las emociones (miedo, calma, alegría). **1. Nivel Bajo:** El Contacto con la Tierra y el Miedo En la kinesis escénica, el nivel bajo implica el contacto directo con el suelo (sentados, acostados o en cuclillas). Alojamiento Físico del Miedo: Las fuentes señalan que muchas víctimas han vivido experiencias de miedo y desconfianza. Físicamente, el miedo suele alojarse en el centro del cuerpo (el plexo solar) y se manifiesta en el nivel bajo mediante la contracción, el encogimiento o el refugio hacia la tierra para protección. **2. Nivel Medio:** El Encuentro y la Calma El nivel medio corresponde a la posición de pie natural o ligeramente flexionada, que es el nivel de la interacción humana cotidiana. Alojamiento Físico de la Calma: La calma se asocia con una respiración equilibrada y una postura abierta. Se vincula con la "sana convivencia" y la capacidad de relacionarse desde el respeto y la empatía. Físicamente, se localiza en la apertura del pecho y en la estabilidad de las piernas (el "enraizamiento"). **3. Nivel Alto:** La Expansión y la Alegría El nivel alto involucra saltos, estiramientos hacia arriba y el uso de la verticalidad máxima. Alojamiento Físico de la Alegría: La alegría se manifiesta como una energía ascendente que se proyecta hacia las extremidades y la cabeza. En el contexto del proyecto, esto se vincula directamente con la "esperanza" y la "resiliencia". Es el movimiento que simboliza la superación de obstáculos y el "sueño futuro". **Ejercicio escénico:** Representó a través del cuerpo la historia de mi territorio a través del lenguaje emocional practicado anteriormente.
Aporte conceptual del facilitador/a	**20 minutos** ● Las Emociones. ● Expresión Corporal. ● Kinesis – Proxemia ● El símbolo en la escena ● Manejo de las emociones. ● Ambientes y entornos sanos.

Momento Reflexivo y cierre.	**Duración: 20 minutos**
Propósito	• Favorecer la reflexión personal. • Integrar aprendizajes desde la experiencia. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. • Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	**Duración: 20 minutos** • Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. • Agradecimiento y despedida.
Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Hojas de Block • Cinta adhesiva • Parlante • Telas de colores • Pañoletas de colores (amarillo, blanco, azul, rojo, verde, naranja, morado, negro)

7.1.3. Herramienta 3: Teatro, Memoria Y Territorio

Las comunidades construyen su identidad a partir de las experiencias que comparten, los lugares que habitan y las historias que transmiten de generación en generación. Cada territorio conserva relatos, costumbres, acontecimientos y formas de comprender la vida que hacen parte de su memoria colectiva. Estas memorias no se encuentran únicamente en los documentos o registros históricos; también están presentes en las conversaciones cotidianas, en las expresiones culturales, en las prácticas comunitarias y en los recuerdos que las personas conservan sobre los acontecimientos que han marcado su historia.

Hablar de memoria implica reconocer que las experiencias vividas influyen en la manera como las personas interpretan el presente y proyectan el futuro. Los recuerdos individuales y colectivos permiten comprender procesos sociales, valorar aprendizajes y fortalecer los vínculos que unen a una comunidad. En este sentido, la memoria no se limita a recordar acontecimientos pasados, sino que constituye una herramienta para comprender quiénes somos, de dónde venimos y qué caminos deseamos construir de manera colectiva.

El territorio, por su parte, representa mucho más que un espacio geográfico. Es el lugar donde se desarrollan las relaciones familiares, comunitarias y culturales; donde se construyen sentidos de pertenencia y donde las personas establecen vínculos con sus tradiciones, saberes y formas de organización. Cada territorio contiene experiencias que forman parte de la vida de quienes lo habitan y que contribuyen a la construcción de identidades compartidas.

Desde esta perspectiva, el teatro se convierte en una herramienta que permite explorar y representar historias, recuerdos y experiencias vinculadas al territorio. A través de ejercicios de creación colectiva, improvisación y representación escénica, los participantes pueden reconstruir relatos, reconocer acontecimientos significativos y expresar sus percepciones sobre los lugares y experiencias que han marcado la vida comunitaria.

Augusto Boal (2009) señala que el teatro ofrece la posibilidad de analizar la realidad desde la acción y la participación, permitiendo que las personas reflexionen sobre sus experiencias y construyan nuevas formas de comprenderlas. Esta perspectiva resulta especialmente valiosa cuando se trabaja con memorias comunitarias, ya que favorece procesos de diálogo, reconocimiento mutuo y construcción colectiva de significados.

Asimismo, la memoria colectiva constituye un recurso fundamental para fortalecer los procesos de participación y convivencia. Cuando las personas comparten historias, reconocen experiencias comunes y escuchan diferentes puntos de vista sobre los acontecimientos vividos, se amplían las posibilidades de comprensión y se fortalecen los lazos comunitarios. Tal como plantea el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), la memoria contribuye a la dignificación de las experiencias de las comunidades y favorece la construcción de narrativas que resaltan las capacidades de resistencia, transformación y esperanza presentes en los territorios.

La presente herramienta propone utilizar el teatro como un medio para acercarse a las historias, recuerdos y experiencias que hacen parte de la vida comunitaria. A través de actividades participativas, los asistentes podrán explorar las relaciones existentes entre memoria y territorio, reconociendo los lugares, acontecimientos y aprendizajes que han contribuido a la construcción de sus identidades individuales y colectivas.

Más que reconstruir acontecimientos de manera cronológica, la propuesta busca generar espacios de encuentro donde las personas puedan compartir experiencias, reconocer la diversidad de memorias presentes en la comunidad y fortalecer el sentido de pertenencia hacia el territorio que habitan. De esta manera, el teatro se convierte en un escenario para narrar, reflexionar y resignificar experiencias desde una perspectiva participativa y comunitaria.

Conceptos Clave

La herramienta Teatro, Memoria y Territorio promueve la reflexión sobre las experiencias individuales y colectivas que han contribuido a la construcción de las identidades personales y comunitarias. A través de ejercicios teatrales y de exploración creativa, los participantes fortalecen el reconocimiento de sus historias, la valoración de sus territorios y la comprensión de los procesos sociales y culturales que hacen parte de su realidad.

Con el propósito de favorecer la apropiación conceptual de los temas abordados durante la actividad, se presentan a continuación algunos conceptos fundamentales que orientan la

comprensión de la memoria, la identidad, el territorio y su relación con los procesos de reconciliación y construcción de paz.

Memoria

La memoria es el proceso mediante el cual las personas y comunidades recuerdan, interpretan y transmiten experiencias, conocimientos, acontecimientos y aprendizajes significativos de su historia. Más allá del recuerdo individual, la memoria cumple una función social que permite comprender el pasado, fortalecer la identidad colectiva y generar reflexiones orientadas a la construcción de futuros más conscientes e incluyentes.

Memoria Colectiva

Conjunto de recuerdos, relatos, experiencias y significados compartidos por un grupo social o una comunidad. La memoria colectiva contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia, preservar la historia comunitaria y transmitir conocimientos y aprendizajes entre generaciones.

Halbwachs es la primera referencia encontrada sobre memoria colectiva. Este autor propone de manera explícita una relación entre la memoria y la vida en sociedad. Tal idea es diferente al pensamiento de su época, cuando predominaba la visión de una memoria individual. Según él, no es posible partir únicamente del individuo para comprender las operaciones mentales y cortar los lazos que lo unen a la sociedad: “Es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, es allí donde los evoca, los reconoce y los localiza” (Halbwachs: 2004, 6).

Territorio

Espacio físico, social, cultural y simbólico donde las personas desarrollan sus vidas, construyen relaciones y generan sentidos de pertenencia. El territorio no se limita a una ubicación geográfica, sino que comprende las prácticas, experiencias, tradiciones y significados construidos por quienes lo habitan.

Identidad

Conjunto de características, valores, experiencias, creencias y elementos culturales que permiten a las personas y comunidades reconocerse a sí mismas y diferenciarse de otras. La identidad se construye a partir de las experiencias individuales y colectivas, así como de la relación con el territorio y la cultura.

Sentido de Pertenencia

Vínculo emocional y social que una persona establece con un grupo, comunidad o territorio. Este sentimiento favorece la participación, el compromiso comunitario y el fortalecimiento de las relaciones sociales.

Patrimonio Cultural

Conjunto de bienes, conocimientos, prácticas, tradiciones, expresiones artísticas y manifestaciones culturales que forman parte de la identidad de una comunidad y son transmitidos de generación en generación.

Narrativa

Forma de organizar y comunicar experiencias, acontecimientos y significados mediante relatos, historias o representaciones. Las narrativas permiten compartir vivencias, preservar memorias y construir interpretaciones colectivas sobre la realidad.

Resiliencia Comunitaria

Capacidad de las comunidades para afrontar situaciones adversas, adaptarse a los cambios y fortalecer sus recursos sociales, culturales y organizativos para continuar desarrollándose de manera positiva.

Teatro Social

Metodología artística participativa que utiliza la representación teatral como herramienta para explorar experiencias, analizar problemáticas sociales y promover procesos de reflexión y transformación comunitaria.

Reconocimiento

Proceso mediante el cual se valoran y legitiman las experiencias, identidades, saberes y aportes de las personas y comunidades. El reconocimiento fortalece la autoestima colectiva, la participación y la convivencia.

Construcción de Paz

Proceso orientado a fortalecer relaciones basadas en el respeto, la participación, la inclusión y la convivencia pacífica, promoviendo acciones que contribuyan al bienestar colectivo y al fortalecimiento del tejido social.

La construcción de la paz se entiende como un concepto global que abarca, produce y sostiene toda la serie de procesos, planteamientos y etapas necesarias para transformar los conflictos en relaciones más pacíficas y sostenibles. (John Paul Lederach ,(1998), Construyendo la paz Reconciliación sostenible en sociedades divididas. Ed. Colección Red Gernika)

Herramienta 3. Teatro, Memoria y Territorio.

Sesión 3. Teatro : “Memoria y Territorio”	
Duración total	Duración: 3 horas (180 minutos)
Participantes	20 a 30 personas
Enfoque	Derechos humanos, participación activa, sana convivencia, emociones y trabajo en equipo.
Objetivo general	Crear colectivamente el mensaje de paz que se expresa a través del ejercicio teatral.
Objetivos específicos	• Asignar roles y acciones escénicas que permitan a cada participante utilizar su "cuerpo como transmisor de emociones" para comunicar la propuesta creada. • Estructurar la secuencia del ejercicio teatral mediante la escritura o composición colectiva, asegurando que el mensaje final visibilice reflexiones sobre los derechos humanos y la resolución pacífica de conflictos. • Realizar ensayos integrales de la puesta en escena para fortalecer el trabajo en equipo, la confianza mutua y la claridad del mensaje que se presentará ante la comunidad • Fomentar compromisos personales y colectivos a través del cierre simbólico de la creación, reafirmando el papel de cada participante como un "actor de paz" en su entorno.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 20 minutos
Propósitos	• Crear un clima de confianza y participación. • Presentar el propósito del taller. • Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y acuerdos.	Duración: 30 minutos • Dinámicas de integración y confianza. “El Lazarillo: Caminando con confianza” Ejercicio en parejas donde una persona guía a otra con los ojos cerrados y la lleva caminando por el espacio, este ejercicio tiene variación de velocidades y niveles. • Dinámica: “La línea de vida”: cada participante dibuja, escribe o narra, momentos importantes de su historia. • Acuerdos de participación y convivencia.

Actividad inicial:	Duración: 50 minutos Ejercicios de Expresión corporal y emocional: Las Marionetas: Todos y todas las participantes, se desplazan por el espacio escénico y siguen las instrucciones del tallerista sobre la emoción, acción o situación que deben mostrar con su cuerpo y rostro. Cuerpos que expresen emoción, rostros que digan lo que sienten. Movimientos movimiento corporal

	Improvisaciones simples. Teniendo en cuenta las vivencias narradas, escritas o compartidas, en las sesiones anteriores, se continúa trabajando y ahondando en el proceso escénico creativo, esta muestra debe tener el sello y vivencias propias de cada participante.
Momento del desarrollo	Duración: 50 minutos
Propósitos	• Reflexionar sobre recuerdos, comunidad y pertenencia. • Mapas emocionales, escenas sobre el barrio/comunidad, representación simbólica de recuerdos. • Identificar formas de afectación en distintos contextos. • Reconocer impactos personales y colectivos.

Herramienta 4: Teatro: "Resiliencia y esperanza: Construcción colectiva de obra"

A lo largo de la vida, las personas enfrentan situaciones que ponen a prueba su capacidad de adaptación, aprendizaje y transformación. Las dificultades, los cambios inesperados, las pérdidas o los desafíos colectivos forman parte de la experiencia humana y generan diferentes formas de respuesta según los recursos personales, familiares y comunitarios disponibles. Sin embargo, junto a estas situaciones también emergen capacidades que permiten afrontar las adversidades, reconstruir proyectos de vida y fortalecer vínculos con los demás.

La resiliencia puede comprenderse como un proceso dinámico mediante el cual las personas y las comunidades desarrollan recursos para afrontar situaciones difíciles, aprender de ellas y continuar construyendo nuevas posibilidades de bienestar. Más que una característica individual, la resiliencia se fortalece a través de las relaciones, el apoyo mutuo, la participación y el reconocimiento de las capacidades existentes en cada contexto social.

En los territorios, las experiencias de superación suelen construirse de manera colectiva. Las redes familiares, los grupos comunitarios, las organizaciones sociales y las expresiones culturales constituyen espacios donde las personas encuentran apoyo, reconocimiento y oportunidades para enfrentar desafíos comunes. Por esta razón, hablar de resiliencia también implica reconocer las fortalezas presentes en las comunidades y las formas en que estas contribuyen a la construcción de esperanza y transformación social.

La esperanza, por su parte, no se entiende únicamente como una expectativa positiva frente al futuro. Representa la capacidad de imaginar alternativas, proyectar metas y reconocer que las acciones individuales y colectivas pueden generar cambios significativos en la realidad. Desde esta perspectiva, la esperanza se convierte en un motor que impulsa la participación, la construcción de proyectos comunes y la búsqueda de soluciones frente a los desafíos cotidianos.

El teatro ofrece herramientas especialmente valiosas para abordar estos procesos, ya que permite explorar experiencias, emociones y aspiraciones a través de la representación y la creación colectiva. Mediante la improvisación, el juego dramático y la construcción de escenas, los participantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre situaciones vividas, identificar recursos personales y comunitarios, y proyectar nuevas formas de afrontar los retos presentes en sus contextos.

Augusto Boal (2009) plantea que el teatro puede convertirse en un espacio donde las personas ensayan posibilidades de transformación social. Desde esta mirada, la escena no se limita a representar la realidad, sino que también permite imaginar alternativas, explorar soluciones y fortalecer la confianza en la capacidad colectiva para generar cambios.

Asimismo, la creación artística favorece el reconocimiento de historias de esfuerzo, solidaridad y superación que muchas veces permanecen invisibles en la vida cotidiana. Compartir estas experiencias contribuye a fortalecer la autoestima, promover el sentido de pertenencia y reconocer las capacidades que existen tanto en las personas como en las comunidades.

La presente herramienta propone utilizar el teatro como un espacio para identificar fortalezas, reconocer aprendizajes construidos a partir de las experiencias vividas y proyectar escenarios de esperanza orientados al bienestar colectivo. A través de actividades participativas, los participantes podrán reflexionar sobre sus capacidades para afrontar desafíos, valorar el apoyo que reciben de otros y construir narrativas que resalten las posibilidades de transformación presentes en sus vidas y en sus territorios.

De esta manera, la resiliencia y la esperanza dejan de entenderse únicamente como conceptos teóricos y se convierten en experiencias que pueden fortalecerse mediante la participación, el encuentro y la creación colectiva, favoreciendo procesos de crecimiento personal y comunitario.

Conceptos Clave

La herramienta "Resiliencia y Esperanza: Construcción Colectiva de Obra" promueve la reflexión sobre las capacidades personales y comunitarias para afrontar desafíos, construir proyectos de vida y fortalecer relaciones orientadas al bienestar colectivo. A través del teatro y la creación artística, los participantes exploran emociones, experiencias y expectativas que favorecen el reconocimiento de sus fortalezas y la construcción de escenarios de transformación positiva.

Con el propósito de fortalecer la comprensión de los temas abordados durante la actividad, se presentan a continuación algunos conceptos fundamentales que orientan el proceso de aprendizaje, creación y reflexión colectiva.

- **Resiliencia:** Se refiere a la capacidad que tenemos las personas para adaptarnos y superar situaciones difíciles o que nos hacen daño, y hacernos más fuertes (Laura

Fisher (2021), despertar tu resiliencia, Plena Inclusión). La capacidad de recuperarse rápidamente de los fracasos y adversidades. Ven los errores como oportunidades de aprendizaje y crecimiento.

- **Esperanza:** Actitud que permite visualizar posibilidades de transformación y desarrollo frente a situaciones complejas. La esperanza impulsa la acción, fortalece la motivación y favorece la construcción de proyectos orientados al bienestar individual y colectivo.
- **Transformación Social:** Proceso mediante el cual las personas y comunidades generan cambios orientados a mejorar sus condiciones de vida, fortalecer la participación, promover la inclusión y construir relaciones más equitativas y solidarias.
- **Creación Colectiva:** Metodología de trabajo artístico y participativo en la que un grupo construye conjuntamente propuestas, relatos, escenas o productos creativos a partir de sus experiencias, conocimientos e intereses compartidos.
- **Proyecto de Vida:** Conjunto de metas, aspiraciones, intereses y acciones que orientan el desarrollo personal y comunitario de una persona. El proyecto de vida permite proyectar objetivos y construir caminos para alcanzarlos.
- **Expresión Artística:** Forma de comunicación que utiliza diferentes lenguajes creativos para transmitir emociones, pensamientos, experiencias y perspectivas sobre la realidad.
- **Trabajo en Equipo:** Capacidad de colaborar con otras personas para alcanzar objetivos comunes mediante la cooperación, la comunicación, el respeto y la corresponsabilidad.
- **Autoestima:** Valoración que una persona realiza de sí misma a partir del reconocimiento de sus capacidades, cualidades y potencialidades. Una autoestima fortalecida favorece la confianza y la participación.
- Trabajarse la autoestima tiene múltiples beneficios, no solo para una misma sino para la humanidad entera. Es un proceso de retroalimentación: Cuanto mejor estemos con nosotras mismas, cuanto más nos valoramos y nos queremos, cuanto más nos trabajamos por dentro, más fácil nos resulta relacionarnos con los demás, y sobre todo con las demás. (Herrera C, (2020) Cómo disfrutar del amor. Penguin Random House: Barcelona)
- **Empoderamiento:** Proceso mediante el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza y autonomía para participar activamente en la toma de decisiones y en la transformación de sus realidades.
- **Construcción de Paz:** Proceso orientado a fortalecer relaciones basadas en el respeto, la inclusión, la participación y la transformación pacífica de los conflictos, contribuyendo al bienestar colectivo y al fortalecimiento del tejido social.

Herramienta4: Teatro: “Resiliencia y esperanza: Construcción colectiva de obra”

Sesión 4: Teatro: “Resiliencia y esperanza: Construcción colectiva de obra”	
Duración total	Duración: 3 horas (180 minutos)
Participantes	20 a 30 personas
Enfoque	Derechos humanos, participación activa, sana convivencia, emociones y trabajo en equipo.
Objetivo general	Promover y fomentar estrategias Convivenciales para la población participante, mediante la realización de encuentros pedagógicos artísticos.
Objetivos específicos	● Reconocer la convivencia como el eje fundamental para el sano desarrollo de nuestra comunidad. ● Identificar situaciones cotidianas que afectan la dignidad de las personas y comunidades. ● Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones. ● Fomentar actitudes y prácticas de cuidado, respeto y transformación social. ● Desarrollar actividades artísticas que nos inviten a la sana convivencia y al finalizar el proyecto, presentar ante la comunidad una muestra con lo logrado durante la etapa de formación.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 20 minutos
Propósitos	● Crear un clima de confianza y participación. ● Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y acuerdos.	Duración: 30 minutos ● Dinámicas de integración y confianza. Inicialmente para entrar en confianza, se desplazaran por el espacio en diferentes velocidades, ritmos y niveles corporales, la idea es que cada participante sea consciente de su cuerpo, movimiento y el lugar que ocupa en el espacio. **El álbum de recuerdos:** esta dinámica es grupal, grupos de 5 integrantes, cada grupo debe representar fotografías (congelados) siguiendo la instrucción del tallerista, la idea es que cada fotografía (Max.5) represente una emoción o situación, la cual debe quedar clara sin necesidad de decir una palabra, solo expresión corporal. los otros participantes deben tener claro que es lo que el grupo está representando. ● Acuerdos de participación y convivencia.
Actividad inicial: “Los Resilientes”	Duración: 30 minutos Expresión corporal y emocional improvisaciones simples a partir de hechos concretos.

	"Puertas imaginarias", círculo de participantes, hay uno que queda en el centro y cada integrante externo o que hace parte del círculo hace referencia a una puerta, el que está en el centro realiza una acción o representa una emoción o situación propia y abre la puerta que quiera al azar y esta persona escogida, continúa apoyando la situación o acción anterior hasta que el integrante decida abandonar el espacio del centro. Se puede utilizar texto o habla, o solo trabajar desde la parte corporal. Espacio para reflexionar sobre hechos concretos o experiencias de vida. En este espacio continuamos preparando la muestra final, esta nutrición o enriquecimiento del hecho escénico final, se hace a partir de las experiencias o historias contadas o representadas.
Momento del desarrollo	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Identificar capacidades de superación y sueños futuros. • Creación de escenas sobre metas. • Ejercicios de creatividad, historias de transformación social. • Mi cuerpo: Transmisor de emociones. • Reconocer impactos personales y colectivos.
Actividad 2:	Duración: 50 minutos • Identificar capacidades de superación y sueños futuros. • Creación de escenas sobre metas, ejercicios de creatividad, historias de transformación. • Organización de la presentación grupal basada en los aprendizajes.
Aporte conceptual del facilitador/a	Duración: 20 minutos • Resiliencia • Adaptación al medio.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 20 minutos
Objetivos	• Favorecer la reflexión personal. • Integrar aprendizajes desde la experiencia. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	Duración: 20 minutos • Representación escénica. • Agradecimiento y despedida.
Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Hojas de Block • Cinta adhesiva. • Parlante.

	• Telas de colores.

DANZA

Herramienta 1: Danza, Cuerpo y territorio "Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz"

El cuerpo acompaña cada experiencia que vivimos. A través de él percibimos el mundo, establecemos relaciones con otras personas, expresamos emociones y construimos formas de comunicación que van más allá de las palabras. Los movimientos, gestos, posturas y formas de ocupar el espacio reflejan historias, aprendizajes y maneras particulares de relacionarnos con nuestro entorno.

En la vida cotidiana, muchas experiencias quedan registradas en el cuerpo. Las emociones, los recuerdos, las costumbres y las formas de interacción que se construyen a lo largo de la vida influyen en la manera como las personas se mueven, se expresan y participan en los espacios sociales. Por esta razón, el cuerpo puede entenderse como un territorio donde convergen experiencias individuales y colectivas que forman parte de la identidad de cada persona y de la comunidad a la que pertenece.

Desde esta perspectiva, la danza constituye una herramienta que permite explorar el cuerpo como un medio de comunicación, reconocimiento y creación colectiva. A través del movimiento, las personas tienen la posibilidad de expresar ideas, emociones y experiencias que muchas veces resultan difíciles de transmitir mediante el lenguaje verbal. Asimismo, la danza favorece el encuentro con otras personas, promoviendo dinámicas de confianza, cooperación y respeto por las diferentes formas de expresión.

Patricia Stokoe (1990) plantea que el movimiento constituye una forma de lenguaje que permite a las personas desarrollar su capacidad expresiva, fortalecer el conocimiento de sí mismas y ampliar las posibilidades de comunicación con el entorno. Esta visión reconoce el cuerpo no solo como un instrumento físico, sino también como un espacio donde se construyen significados, relaciones y formas de interacción social.

La relación entre cuerpo y territorio también adquiere especial relevancia en los procesos comunitarios. Los lugares que habitamos, las prácticas culturales que compartimos y las experiencias que construimos colectivamente influyen en nuestra manera de movernos, sentir y relacionarnos. En este sentido, el cuerpo se convierte en una expresión de las historias, costumbres y memorias que hacen parte de la vida de una comunidad.

Asimismo, las actividades basadas en el movimiento favorecen procesos de reconocimiento mutuo al permitir que las personas compartan experiencias desde la creatividad, la escucha y la observación. Cuando los participantes interactúan mediante ejercicios corporales y expresivos, se generan oportunidades para fortalecer la empatía, comprender diferentes perspectivas y construir relaciones más cercanas y respetuosas.

La presente herramienta propone utilizar la danza y la expresión corporal como medios para explorar las conexiones existentes entre cuerpo, territorio, memoria y convivencia. A través de experiencias participativas, los asistentes podrán reconocer el valor del movimiento como lenguaje, identificar elementos significativos de su historia personal y comunitaria, y fortalecer capacidades relacionadas con la comunicación, la participación y la construcción de paz.

Desde esta mirada, el cuerpo deja de ser únicamente un medio para ejecutar movimientos y se convierte en un espacio de encuentro donde las personas pueden reconocer sus experiencias, compartir significados y construir nuevas formas de relacionarse consigo mismas, con los demás y con el territorio que habitan.

Conceptos Clave

La herramienta "Cuerpo como Territorio de Comunicación, Memoria y Paz" promueve la reflexión sobre el cuerpo como un espacio de expresión, construcción de identidad y reconocimiento de experiencias individuales y colectivas. A través de ejercicios corporales y expresivos, los participantes fortalecen habilidades relacionadas con la comunicación, el autoconocimiento, la empatía yE la convivencia pacífica.

Con el fin de favorecer la comprensión de los temas abordados durante la actividad, se presentan a continuación algunos conceptos fundamentales que orientan el proceso de aprendizaje y reflexión.

- **Cuerpo:** El cuerpo constituye una dimensión integral del ser humano a través de la cual las personas perciben, experimentan y se relacionan con el mundo que las rodea. No se limita únicamente a su aspecto biológico o físico, sino que también incorpora elementos emocionales, sociales, culturales e históricos que influyen en la construcción de la identidad y en las formas de interacción con otras personas. El cuerpo es un medio de expresión, comunicación y aprendizaje, mediante el cual se manifiestan emociones, pensamientos, experiencias y significados construidos a lo largo de la vida. En los procesos de formación artística y comunitaria, el cuerpo se convierte en una herramienta fundamental para el autoconocimiento, la participación y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía.
- **Comunicación Corporal:** La comunicación corporal es el proceso mediante el cual las personas transmiten información, emociones, pensamientos y actitudes a través de gestos, movimientos, posturas, expresiones faciales y otras manifestaciones no verbales. Constituye una forma de comunicación permanente que complementa o incluso reemplaza el lenguaje verbal en determinadas situaciones. La comunicación corporal permite reconocer estados emocionales, fortalecer la interacción social y desarrollar una mayor conciencia sobre la manera en que las personas se relacionan con los demás. En el ámbito artístico, favorece la creatividad, la expresión de experiencias y el fortalecimiento de habilidades para la interacción y la convivencia.

- **Memoria Corporal:** La memoria corporal hace referencia al conjunto de experiencias, emociones, aprendizajes y vivencias que quedan registradas en el cuerpo y que influyen en la manera como las personas sienten, actúan y se relacionan con su entorno. Esta memoria se construye a partir de experiencias significativas vividas a lo largo de la vida y puede manifestarse mediante movimientos, reacciones físicas, posturas, expresiones o formas de interacción. La memoria corporal permite reconocer la relación existente entre las experiencias personales y las formas de habitar el cuerpo, favoreciendo procesos de reflexión, autoconocimiento y resignificación de las experiencias individuales y colectivas.

- **Expresión Corporal:** La expresión corporal es una forma de comunicación y creación que utiliza el cuerpo como principal medio para transmitir emociones, ideas, pensamientos y experiencias. A través del movimiento, los gestos, la postura y la interacción con el espacio, las personas pueden explorar nuevas formas de comunicación y fortalecer su capacidad para expresar aquello que en ocasiones resulta difícil comunicar mediante las palabras. En los procesos artísticos y pedagógicos, la expresión corporal contribuye al desarrollo de la creatividad, la autoestima, la confianza y la construcción de vínculos sociales positivos.

- **Identidad:** La identidad es el conjunto de características, valores, creencias, experiencias, prácticas culturales y formas de entender el mundo que permiten a las personas reconocerse a sí mismas y sentirse parte de un grupo o comunidad. La identidad se construye a lo largo de la vida mediante la interacción con otras personas, la cultura, el territorio y las experiencias individuales y colectivas. Este proceso dinámico influye en la manera como las personas se perciben, se relacionan con los demás y participan en la vida comunitaria.

- **Autoconocimiento:** El autoconocimiento es la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones, pensamientos, fortalezas, habilidades, necesidades e intereses. Este proceso permite a las personas desarrollar una mayor conciencia sobre sí mismas, fortalecer la autoestima y tomar decisiones más conscientes respecto a su proyecto de vida y sus relaciones con los demás. El autoconocimiento constituye una herramienta fundamental para el bienestar emocional, la convivencia y el desarrollo personal.

- **Empatía:** La empatía es la capacidad de comprender, reconocer y valorar las emociones, pensamientos y experiencias de otras personas, incluso cuando estas son diferentes a las propias. Esta habilidad favorece la construcción de relaciones respetuosas, fortalece la comunicación y promueve actitudes de solidaridad, comprensión y apoyo mutuo. En contextos de convivencia y reconciliación, la empatía contribuye al reconocimiento de las experiencias de los demás y al fortalecimiento de vínculos basados en la confianza y el respeto.

- **Reconocimiento:** El reconocimiento es el proceso mediante el cual se valoran y legitiman las experiencias, capacidades, saberes, identidades y aportes de las personas y comunidades. Reconocer implica aceptar la diversidad, respetar las diferencias y otorgar importancia a las experiencias individuales y colectivas como parte fundamental de la construcción social. Este proceso fortalece la autoestima, la participación y el sentido de pertenencia dentro de las comunidades.
- **Convivencia:** La convivencia es la capacidad de las personas para relacionarse de manera armónica, respetuosa y cooperativa dentro de diferentes espacios sociales, familiares, educativos y comunitarios. Implica el reconocimiento de los derechos y responsabilidades de cada persona, la valoración de la diversidad y el desarrollo de habilidades para el diálogo, la comunicación y la resolución pacífica de conflictos. La convivencia constituye un elemento esencial para la construcción de comunidades más inclusivas y participativas.
- **Cultura de Paz:** La cultura de paz comprende el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y prácticas orientadas al respeto por la dignidad humana, los derechos humanos, la justicia social y la resolución pacífica de conflictos. Promueve relaciones basadas en el diálogo, la inclusión, la cooperación y el reconocimiento de las diferencias, contribuyendo a la construcción de entornos más seguros, participativos y democráticos.
- **Teatro Social:** El teatro social es una metodología artística participativa que utiliza las herramientas teatrales para promover la reflexión, la expresión y la transformación de realidades individuales y colectivas. A través de la representación de experiencias, situaciones cotidianas y problemáticas sociales, las personas pueden analizar sus contextos, expresar emociones y construir alternativas orientadas al fortalecimiento de la convivencia, la participación y la construcción de paz.
- **Reconciliación:** La reconciliación es un proceso individual y colectivo orientado a la reconstrucción de relaciones basadas en el respeto, la confianza, el reconocimiento mutuo y la convivencia pacífica. Implica generar espacios de diálogo, comprensión y participación que permitan fortalecer los vínculos sociales y construir nuevas formas de relacionamiento orientadas al bienestar común. La reconciliación contribuye al fortalecimiento del tejido social y a la construcción de comunidades más inclusivas, solidarias y comprometidas con la paz.

Herramienta 1: Danza, Cuerpo y territorio “Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz”

Herramienta 1: Danza “Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz”	
Duración total	**Duración: 3 horas (180 minutos)**
Participantes	**20 a 30 personas**

Enfoque	Restaurativo territorial, derechos humanos, acción sin daño, educación no formal y trabajo en equipo.
Objetivo general	Acercamiento consciente a la reconciliación con el cuerpo como territorio hacia una mirada artística y simbólica
Objetivos Específicos	• Incidir en el acercamiento reflexivo sobre el cuerpo y su rol en la memoria histórica y la diversidad. • Fomentar la participación social de toda la población sin ninguna limitante. • Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Crear un clima de confianza y participación. • Presentar el propósito del taller. • Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y presentación	Duración: 30 minutos • Momento espiritual • Presentación del/el facilitador/a. • Ronda breve: presentación de los participantes. • Juego de transferencia de energía.
Encuadre y acuerdos	Duración: 15 minutos Se dan a conocer: • Objetivo del taller y metodología. • Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.
Actividad inicial: "De la paz interior se expande la paz exterior"	Duración: 60 minutos Actividad lúdica y consciencia de la respiración. Integración de la consciencia corporal **Nombre de la actividad:** Espejo de Empatía Descripción: Juego de duplicación rítmica por parejas. El objetivo es sincronizar el movimiento con el otro, se parte de la comprensión de que se tiene la posibilidad del cuerpo de expandirse y contraerse; fomentando la atención plena y el reconocimiento mutuo. Liberación De Tensiones. **Pregunta:** ¿Puedo convivir con mi propio reflejo?
Momento del desarrollo	Duración: 30 minutos

Propósitos	• Profundizar en el concepto de convivencia y sana convivencia. • Identificar formas de afectación en distintos contextos. • Reconocer impactos personales y colectivos.
Actividad 1:	Duración: 60 minutos **Dinámica participativa** **Nombre de la actividad:** El movimiento de mi cuerpo como se mueve el territorio. Descripción: Se reparten papeles de colores para que cada quien escriba responda las preguntas orientadoras. Preguntas orientadoras: ¿Cuáles son las labores principales que se ejercen en mi territorio? ¿Cómo se relaciona mi cuerpo con esas labores? Después de compartir con el grupo sus reflexiones, se preguntará: ¿con qué música creen que se representa la vida en el territorio? **Ejercicio de danza:** Se pondrán canciones en torno a ello y se hará el ejercicio de crear movimientos con base la propuesta de cada uno.
Aporte conceptual del facilitador/a	Duración: 10 minutos • Consciencia y territorio. • Relación igualdad y respeto. • Enfoque contextual y cultural.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 15 minutos Se hablará sobre la comprensión de cuerpo como un territorio, el cual se debe conocer y comprender para lograr aceptar las cicatrices honrando la memoria y buscando sanar a través de la expresión y el movimiento sin incurrir en la violencia, se escuchará a quienes voluntariamente quieran hablar o compartir alguna reflexión. Se traza el compromiso de traer canciones que sientan que bailan naturalmente y su reflexión sobre la misma.
Propósitos	• Favorecer la reflexión personal • Integrar aprendizajes desde la experiencia. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa • Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	Duración: 20 minutos • Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. • Agradecimiento y despedida.

Materiales	• Papelógrafos o afiche • Marcadores • Hojas de Block • Cinta adhesiva • Incienso • Agua florida • Parlante • Almendras

Herramienta 2: Expresión corporal y emocional. "Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz"

La expresión corporal constituye una forma de comunicación que permite a las personas transmitir pensamientos, emociones, experiencias y significados a través del movimiento. Más allá de las palabras, el cuerpo se convierte en un lenguaje que refleja la manera en que cada individuo percibe el mundo, se relaciona con los demás y construye su identidad. En los procesos comunitarios y psicosociales, la danza y la expresión corporal facilitan espacios seguros para el reconocimiento de emociones, el fortalecimiento de la autoestima y la promoción de relaciones basadas en el respeto y la convivencia.

Desde una perspectiva de desarrollo humano, el cuerpo es entendido como un territorio de experiencias, memorias y significados. Cada persona construye su relación con el entorno a partir de las vivencias que experimenta corporalmente, por lo que el movimiento se convierte en una herramienta para reconocer emociones, fortalecer la conciencia de sí mismo y desarrollar habilidades de comunicación. En este sentido, el cuerpo no solo cumple funciones biológicas, sino que también representa un espacio simbólico donde se expresan historias personales, culturales y comunitarias.

La expresión emocional es un componente fundamental para el bienestar individual y colectivo. Reconocer, comprender y comunicar las emociones favorece la regulación emocional, disminuye situaciones de conflicto y fortalece la capacidad de establecer relaciones saludables. Las actividades de danza permiten explorar emociones como la alegría, la tristeza, la esperanza, la confianza y la empatía mediante experiencias creativas y participativas que promueven el autoconocimiento y la interacción grupal.

Por otra parte, la comunicación para la paz implica el desarrollo de habilidades que favorezcan el diálogo, la escucha activa, el respeto por la diferencia y la resolución pacífica de conflictos. La comunicación no verbal desempeña un papel importante en este proceso, ya que gran parte de los mensajes que las personas transmiten se expresan mediante gestos, posturas, movimientos y expresiones corporales. A través de la danza, los participantes pueden fortalecer formas de comunicación basadas en la cooperación, la confianza y el reconocimiento mutuo.

Finalmente, la construcción de paz se entiende como un proceso cotidiano que promueve relaciones más justas, solidarias y respetuosas dentro de las comunidades. La danza y la expresión corporal contribuyen a este propósito al generar espacios de encuentro donde las personas pueden compartir experiencias, reconocer sus emociones y fortalecer vínculos sociales desde el respeto, la inclusión y la participación.

Conceptos Clave

Con el propósito de fortalecer la comprensión de los temas abordados durante la actividad, se presentan a continuación algunos conceptos fundamentales relacionados con la expresión corporal, la gestión emocional y la construcción de relaciones basadas en el respeto, la empatía y la convivencia pacífica. Estos conceptos permiten comprender la importancia del cuerpo como un medio de comunicación, aprendizaje y transformación social.

- **Expresión Corporal:** La expresión corporal es una forma de comunicación que utiliza el movimiento, la postura, los gestos, las miradas y las acciones del cuerpo para transmitir emociones, pensamientos, ideas y experiencias. Constituye un lenguaje universal que permite a las personas expresar aspectos de su mundo interno y establecer relaciones con los demás más allá de las palabras. Desde una perspectiva educativa y artística, la expresión corporal favorece el desarrollo de la creatividad, la autoestima, la sensibilidad y la capacidad de interacción social. Según 1 la expresión corporal promueve el descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo y fortalece procesos de comunicación, autoconocimiento y desarrollo integral.
- **Inteligencia Emocional:** La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, así como identificar y comprender las emociones de otras personas. Esta habilidad permite fortalecer competencias relacionadas con la empatía, la comunicación, la resolución de conflictos y la toma de decisiones. Daniel Goleman (1995) plantea que la inteligencia emocional resulta tan importante como las capacidades cognitivas tradicionales, ya que influye significativamente en la manera como las personas enfrentan los desafíos, construyen relaciones y participan en la vida social.
- **Memoria Corporal:** La memoria corporal hace referencia a la manera en que las experiencias, emociones y aprendizajes vividos quedan registrados en el cuerpo y se manifiestan a través de movimientos, posturas, reacciones físicas y formas de relacionarse con el entorno. Las experiencias significativas dejan huellas que pueden expresarse corporalmente incluso cuando no son recordadas de forma consciente. Le Breton (2002) señala que el cuerpo es un espacio donde se inscriben las experiencias sociales, culturales y emocionales que forman parte de la historia de cada persona, convirtiéndose en un vehículo de memoria y significado.
- **Regulación Emocional:** La regulación emocional es la capacidad de gestionar de manera consciente las emociones, identificándolas, comprendiéndolas y expresándolas de forma adecuada según las circunstancias. Esta competencia

permite afrontar situaciones difíciles, manejar el estrés y responder de manera constructiva frente a conflictos o desafíos cotidianos. Gross (1998) define la regulación emocional como el conjunto de procesos mediante los cuales las personas influyen en las emociones que experimentan, en el momento en que las experimentan y en la forma como las expresan.

- **Cultura de Paz:** La cultura de paz comprende el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y prácticas orientadas al respeto por la vida, la dignidad humana, los derechos humanos, la justicia social y la resolución pacífica de los conflictos. Según la UNESCO (1999), la cultura de paz promueve la participación democrática, la igualdad, la inclusión y el fortalecimiento de relaciones basadas en el diálogo y la cooperación como fundamentos para la construcción de sociedades pacíficas.

Herramienta 2: Expresión corporal y emocional. "Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz"

Herramienta 2: "Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz"	
Duración total	**Duración: 3 horas (180 minutos)**
Participantes	**20 a 30 personas**
Enfoque	Restaurativo territorial, derechos humanos, acción sin daño, educación no formal y trabajo en equipo.
Objetivo general	Creación Artística para la Reconciliación, la mediación artística y simbólica
Objetivos específicos	• Fortalecer la memoria histórica y la diversidad. • Fomentar la participación social de toda la población sin ninguna limitante. • Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones. • Lograr conocer estrategias que permitan la resolución pacífica de conflictos en el territorio.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Crear un clima de confianza y participación. • Presentar el propósito del taller. • Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	

Bienvenida y presentación	Duración: 15 minutos • Momento espiritual • Presentación del/el facilitador/a. • Ronda breve: presentación de los participantes a partir de una emoción • Movimiento y respiración.
Encuadre y acuerdos	Duración: 15 minutos Se dan a conocer: • Objetivo del taller y metodología. • Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.
Actividad inicial: "Sanar la memoria para escribir otra historia"	Duración: 30 minutos Actividad de estiramiento corporal desde los sonidos. Juegos de integración: **Nombre de la actividad:** Artes marciales de la risa. Descripción: Se inicia dialogando sobre la forma que la que se resuelven los conflictos desde las emociones, concluyendo que la ira lleva a la confrontación violenta, eso es energía mal dirigida; por lo tanto dejaremos salir esa energía con las artes marciales desde la velocidad del movimiento de las manos: • Se explica las diferentes posturas hacia las que pueden dirigirse las manos (arriba, abajo, a los lados y hacia atrás) • Cada movimiento de manos lleva un sonido específico de arte marcial desde la creatividad expresiva e improvisativa (oh, ahh, jee, uaaa etc) • Saldrá cada uno a buscar un contrincante, con el cual se hará la venia de sensei (respeto) para iniciar la lucha, empieza el movimiento de manos y culmina cuando los dos hayan hecho la misma postura con sus manos. • Culmina el encuentro con la venia diciendo arigato (gracias) y quien fue sacado deberá sacar a otro, así sucesivamente hasta que todas y todos pasen por el ejercicio. Pregunta: ¿Es la violencia el único camino o el más fácil?
Momento del desarrollo	Duración: 10 minutos
Propósitos	• Profundizar en el concepto de resolución de conflictos. • Identificar formas de afectación en distintos contextos. • Reconocer impactos personales y colectivos.
	Duración: 45 minutos **Dinámica participativa:** Exploración espacial Exploración de niveles espaciales (alto, medio, bajo) para identificar dónde se alojan físicamente las emociones (miedo, calma, alegría).

Actividad :	**1. Nivel Bajo:** El Contacto con la Tierra y el Miedo En la kinesis escénica, el nivel bajo implica el contacto directo con el suelo (sentados, acostados o en cuclillas). Alojamiento Físico del Miedo: Las fuentes señalan que muchas víctimas han vivido experiencias de miedo y desconfianza. Físicamente, el miedo suele alojarse en el centro del cuerpo (el plexo solar) y se manifiesta en el nivel bajo mediante la contracción, el encogimiento o el refugio hacia la tierra para protección. **. Nivel Medio:** El Encuentro y la Calma El nivel medio corresponde a la posición de pie natural o ligeramente flexionada, que es el nivel de la interacción humana cotidiana. Alojamiento Físico de la Calma: La calma se asocia con una respiración equilibrada y una postura abierta. Se vincula con la "sana convivencia" y la capacidad de relacionarse desde el respeto y la empatía. Físicamente, se localiza en la apertura del pecho y en la estabilidad de las piernas (el "enraizamiento"). **3. Nivel Alto:** La Expansión y la Alegría El nivel alto involucra saltos, estiramientos hacia arriba y el uso de la verticalidad máxima. Alojamiento Físico de la Alegría: La alegría se manifiesta como una energía ascendente que se proyecta hacia las extremidades y la cabeza. En el contexto del proyecto, esto se vincula directamente con la "esperanza" y la "resiliencia". Es el movimiento que simboliza la superación de obstáculos y el "sueño futuro". Ejercicio escénico: Representó a través del cuerpo la historia de mi territorio a través del lenguaje emocional practicado anteriormente.
Aporte conceptual del facilitador/a	Duración: 30 minutos • La memoria emocional. • El cuerpo como reivindicación. La expresión de la paz como propósito.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Favorecer la reflexión personal. • Integrar aprendizajes desde la experiencia. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. • Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	Duración: 20 minutos • Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso • Agradecimiento y despedida.

Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Hojas de Block • Cinta adhesiva • Parlante

Herramientas 3: Danza, comunicación, memoria y paz.

La danza ha acompañado a las comunidades desde tiempos ancestrales como una forma de encuentro, celebración, transmisión de saberes y fortalecimiento de la identidad cultural. A través del movimiento, las personas expresan sentimientos, narran experiencias y comparten elementos que hacen parte de su historia individual y colectiva. En muchos territorios, las manifestaciones dancísticas representan una forma de preservar la memoria cultural y mantener vivas las tradiciones que han pasado de generación en generación.

La comunicación no se produce únicamente mediante las palabras. El cuerpo también comunica emociones, pensamientos, recuerdos y formas de relacionarse con los demás. Los gestos, las posturas y los movimientos permiten transmitir mensajes que muchas veces resultan difíciles de expresar verbalmente. En este sentido, la danza ofrece un lenguaje accesible e incluyente que favorece la participación de personas con diferentes experiencias, edades y capacidades, fortaleciendo el reconocimiento mutuo y la construcción de vínculos comunitarios.

Cuando se habla de memoria, no solo se hace referencia al recuerdo de acontecimientos pasados, sino también a los aprendizajes, tradiciones y experiencias que dan sentido a la vida de una comunidad. La memoria colectiva permite reconocer los procesos que han marcado el territorio, valorar los conocimientos heredados y fortalecer la identidad cultural. Tal como plantea el Centro Nacional de Memoria Histórica, la reconstrucción de la memoria contribuye al reconocimiento de las experiencias vividas y al fortalecimiento de procesos orientados hacia la convivencia y la no repetición.

Desde esta perspectiva, el cuerpo puede entenderse como un territorio donde habitan historias, emociones y experiencias. Cada persona lleva consigo recuerdos asociados a su familia, su comunidad y su entorno, los cuales se reflejan en la manera de sentir, actuar y relacionarse con los demás. Las expresiones artísticas, particularmente la danza, permiten que estas experiencias encuentren formas de representación que favorecen la reflexión, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de significados compartidos.

Las danzas tradicionales propias de cada región también constituyen una expresión de la memoria cultural de los pueblos. Ritmos como la gaita y el bullerengue contienen elementos de la historia, las costumbres y las formas de vida de las comunidades del Caribe colombiano. Su práctica fortalece el sentido de pertenencia, promueve el respeto por la diversidad cultural y genera espacios de encuentro donde las personas pueden reconocerse como parte de una historia común.

La construcción de paz requiere escenarios que promuevan la participación, el diálogo, el respeto y la valoración de las diferencias. En este sentido, la danza se convierte en una herramienta pedagógica que favorece la convivencia, el trabajo colaborativo y la expresión de emociones de manera respetuosa. A través de procesos creativos y colectivos, las personas pueden reflexionar sobre su realidad, fortalecer habilidades para la resolución pacífica de conflictos y construir mensajes que resalten la esperanza, la solidaridad y el cuidado mutuo.

Por ello, esta sesión propone el uso de la danza como una estrategia para fortalecer la comunicación, recuperar memorias significativas del territorio y promover acciones orientadas a la construcción de paz. El montaje artístico se convierte en un espacio donde las experiencias individuales se transforman en una creación colectiva capaz de representar la identidad, la diversidad y los sueños compartidos de la comunidad.

- **Memoria Colectiva:** Es el conjunto de recuerdos, experiencias, saberes, prácticas y acontecimientos que son compartidos por una comunidad y que contribuyen a construir su identidad. No se limita únicamente a recordar hechos del pasado, sino que también incluye las formas en que las personas interpretan esos acontecimientos, los transmiten a las nuevas generaciones y les otorgan significado en el presente. La memoria colectiva se construye a través de relatos, tradiciones, expresiones culturales, celebraciones y manifestaciones artísticas que permiten mantener vivos los aprendizajes y experiencias del territorio.
- **Comunicación Corporal:** Hace referencia a la capacidad que tienen las personas para transmitir mensajes, emociones, pensamientos e intenciones a través del cuerpo. Los movimientos, gestos, expresiones faciales, posturas y desplazamientos constituyen formas de comunicación que complementan o incluso reemplazan el lenguaje verbal. A lo largo de la vida, las personas desarrollan maneras particulares de expresarse corporalmente, influenciadas por su historia, cultura y contexto social.
- **Cuerpo como territorio:** Propone comprender el cuerpo más allá de su dimensión física. Desde esta perspectiva, el cuerpo es un espacio donde se inscriben experiencias, emociones, aprendizajes, relaciones y memorias construidas a lo largo de la vida. Cada persona lleva consigo historias familiares, comunitarias y culturales que influyen en la forma en que percibe el mundo y se relaciona con los demás. El cuerpo se convierte así en un lugar de identidad, expresión y construcción de significado.
- **Identidad corporal: E**stá conformada por las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas, conocimientos, creencias y valores que permiten a una comunidad reconocerse como parte de una historia compartida. Esta identidad se construye y fortalece a través de la interacción entre las personas, la transmisión de saberes y la participación en prácticas culturales propias del territorio. Manifestaciones como la música, la danza, las festividades y las expresiones orales constituyen elementos fundamentales para preservar y fortalecer la identidad cultural.
- **Participación comunitaria:** es un proceso mediante el cual las personas se involucran activamente en actividades, decisiones y acciones orientadas al

bienestar colectivo. Implica reconocer que todas las personas poseen conocimientos, experiencias y capacidades que pueden aportar al fortalecimiento de su comunidad. La participación favorece la inclusión, la corresponsabilidad y la construcción conjunta de propuestas que respondan a las necesidades y potencialidades del territorio.

Herramientas 3: Danza, comunicación, memoria y paz

Sesión 3: "Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz"	
Duración total	**Duración: 3 horas (180 minutos)**
Participantes	**20 a 30 personas**
Enfoque	Restaurativo territorial, derechos humanos, acción sin daño, educación no formal y trabajo en equipo.
Objetivo general	Montaje Artístico
Objetivos específicos	• Fortalecer la memoria histórica y la diversidad. • Fomentar la participación social de toda la población sin ninguna limitante. • Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones. • Lograr conocer estrategias que permitan la resolución pacífica de conflictos en el territorio.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Presentar el propósito del taller. • Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y retroalimentación	Duración: 15 minutos • Momento de estiramiento y calentamiento. • Recordar los compromisos trazados en la última sesión.
Encuadre y acuerdos	Duración: 15 minutos Se dan a conocer: • Objetivo del taller y metodología. • Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.

Actividad inicial: "La repetición es buena para el corazón"	Duración: 30 minutos Actividad de estiramiento corporal desde los sonidos. Juegos de calentamiento mental e improvisación: Ejecución de movimientos básicos de danza tradicional regional (Gaita o Bullerengue) vinculados con la identidad cultural. Pregunta: ¿Qué relación tiene la danza con la memoria de mi territorio?
Momento del desarrollo	Duración: 30 minutos
Propósitos	• Profundizar en el mensaje que se quiere transmitir.
Actividad de ensayo:	Duración: 30 minutos Dinámica participativa: Representación de un hito territorial (siembra o retorno) mediante danza.
Aporte conceptual del facilitador/a	Duración:10 minutos • La memoria emocional. • El cuerpo como reivindicación. • La expresión de la paz como propósito.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 30 minutos
Propósitos	Integrar aprendizajes desde la experiencia. Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	Duración: 20 minutos · Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. · Agradecimiento y despedida.
Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Parlante • Vestuario • Elementos del territorio

Herramientas Danza 4: Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz”

Los procesos artísticos comunitarios permiten que las personas encuentren formas creativas de expresar sus experiencias, emociones y aprendizajes. Cuando una comunidad construye una creación colectiva, no solo desarrolla una presentación artística, sino que también fortalece espacios de encuentro, diálogo y reconocimiento mutuo. Cada movimiento, gesto o representación incorpora elementos de las historias, saberes y vivencias que hacen parte de la identidad del territorio.

La danza ofrece la posibilidad de comunicar aquello que muchas veces resulta difícil expresar con palabras. A través del cuerpo se manifiestan emociones, recuerdos, sueños y experiencias que han marcado la vida de las personas y las comunidades. Por esta razón, los procesos de creación artística favorecen la reflexión sobre las realidades del territorio y permiten construir mensajes colectivos que resaltan la importancia de la convivencia, la solidaridad y el respeto por la diversidad.

Durante la construcción de un montaje artístico, las experiencias individuales se transforman en una obra colectiva. Este proceso requiere escucha, participación, cooperación y reconocimiento de los aportes de cada persona. Más allá del resultado final, el valor del montaje se encuentra en el camino recorrido para construirlo, ya que fortalece habilidades para el trabajo en equipo, el diálogo y la toma de decisiones compartidas.

La memoria también ocupa un lugar importante dentro de este proceso. Las comunidades conservan recuerdos relacionados con sus tradiciones, sus formas de organización, sus celebraciones y los acontecimientos que han marcado su historia. Estas memorias pueden ser representadas a través de expresiones corporales que permiten visibilizar aprendizajes, reconocer dificultades superadas y resaltar las capacidades que existen dentro del territorio para seguir construyendo bienestar colectivo.

Asimismo, las emociones hacen parte fundamental de las experiencias humanas y de los procesos comunitarios. Reconocerlas y expresarlas de manera adecuada contribuye al fortalecimiento de relaciones más respetuosas y empáticas. La danza brinda un espacio seguro para que las personas conecten con sus emociones y las transformen en formas de expresión que favorezcan el encuentro y la comprensión mutua.

Desde esta perspectiva, la paz se entiende como una construcción cotidiana que se fortalece mediante acciones basadas en el respeto, la participación y la valoración de las diferencias. El montaje artístico se convierte entonces en una oportunidad para transmitir mensajes relacionados con la esperanza, la convivencia y el reconocimiento de las capacidades individuales y colectivas que existen dentro de la comunidad para afrontar los desafíos del territorio.

Conceptos Clave

Con el propósito de fortalecer la comprensión de los elementos abordados durante la actividad, se presentan a continuación algunos conceptos fundamentales relacionados con la danza, la expresión corporal, la memoria, la identidad y la construcción de paz. Estos conceptos permiten comprender el papel del cuerpo como un territorio de comunicación, aprendizaje, creación y transformación social

Danza: Es una manifestación artística, cultural y social que utiliza el movimiento corporal como medio de expresión, comunicación y creación de significados. A través de la danza, las personas pueden transmitir emociones, narrar experiencias, fortalecer vínculos comunitarios y preservar tradiciones culturales. Según la UNESCO (2003), las prácticas dancísticas forman parte del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, ya que contribuyen a la transmisión de conocimientos, valores e identidades colectivas entre generaciones. Desde una perspectiva pedagógica, la danza favorece el desarrollo integral al fortalecer habilidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales.

Movimiento Corporal: Constituye la capacidad del cuerpo para desplazarse, expresarse e interactuar con el entorno mediante acciones coordinadas y significativas. No se trata únicamente de una función física, sino también de un lenguaje que permite comunicar emociones, pensamientos e intenciones. Stokoe (1990) plantea que el movimiento es una herramienta de expresión y autoconocimiento que favorece la creatividad, la comunicación y la construcción de identidad. A través del movimiento, las personas exploran nuevas formas de relacionarse consigo mismas, con los demás y con el espacio que habitan.

Memoria Corporal: Hace referencia al conjunto de experiencias, emociones y aprendizajes que permanecen inscritos en el cuerpo y que se manifiestan mediante movimientos, posturas, gestos y formas de interacción. Esta memoria se construye a partir de las vivencias individuales y colectivas que dejan huellas en la manera de sentir y actuar. Le Breton (2002) sostiene que el cuerpo es un espacio donde se inscriben las experiencias sociales, culturales y emocionales de las personas, convirtiéndose en un vehículo para la conservación y expresión de memorias significativas.

Ritmo: Es la organización temporal de los movimientos, sonidos o acciones que permite estructurar secuencias expresivas y generar coordinación entre las personas. En la danza, el ritmo favorece la conexión entre cuerpo, emoción y movimiento, facilitando la comunicación grupal y la creación colectiva. Dalcroze (1921) señala que la experiencia rítmica fortalece la conciencia corporal, la sensibilidad artística y la capacidad de interacción con otros, convirtiéndose en un elemento esencial para el desarrollo expresivo y creativo.

Expresión Artística: Es la capacidad humana de comunicar emociones, pensamientos, experiencias y perspectivas sobre la realidad mediante diferentes lenguajes creativos. Constituye una herramienta que favorece la creatividad, la reflexión crítica, la construcción de identidad y la participación social. Freire (2005) reconoce que las expresiones culturales y artísticas permiten a las personas interpretar su realidad, expresar sus vivencias y participar activamente en procesos de transformación social.

Identidad cultural: Corresponde al conjunto de valores, costumbres, tradiciones, conocimientos, prácticas y expresiones que permiten a una comunidad reconocerse como parte de una historia y una cultura compartidas. La danza desempeña un papel fundamental en la construcción y transmisión de la identidad cultural, ya que conserva elementos simbólicos que fortalecen el sentido de pertenencia y la memoria colectiva. Según la UNESCO (2003), las manifestaciones culturales contribuyen a preservar la diversidad cultural y fortalecer la cohesión social.

Conciencia corporal: Es la capacidad de percibir, comprender y reconocer las sensaciones, movimientos, posturas y posibilidades expresivas del propio cuerpo. Esta habilidad favorece el autoconocimiento, la regulación emocional y el fortalecimiento de la comunicación interpersonal. Stokoe (1990) plantea que la conciencia corporal permite a las personas desarrollar una relación más armónica con su cuerpo y potenciar sus capacidades expresivas y creativas.

Creación Colectiva: Es un proceso participativo mediante el cual un grupo construye conjuntamente propuestas artísticas a partir del intercambio de experiencias, conocimientos, emociones y perspectivas. Este enfoque promueve la cooperación, la escucha activa, el respeto por la diversidad y la construcción compartida de significados. Boal (2009) destaca que los procesos de creación colectiva fortalecen la participación y permiten que las personas se reconozcan como protagonistas de sus propias historias y transformaciones.

Empatía Corporal: Es la capacidad de percibir y comprender las emociones, intenciones y experiencias de otras personas a través de sus expresiones corporales y movimientos. Esta habilidad fortalece la sensibilidad social, la comunicación y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la comprensión mutua. Goleman (1995) considera la empatía como una competencia esencial para la convivencia y el fortalecimiento de vínculos sociales saludables.

Herramientas Danza 4: Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz”

Herramienta 4: Danza) “Cuerpo como territorio de comunicación, memoria y paz”	
Duración total	Duración: 3 horas (180 minutos)
Participantes	20 a 30 personas
Enfoque	Restaurativo territorial, derechos humanos, acción sin daño, educación no formal y trabajo en equipo.
Objetivo general	Montaje Artístico

Objetivos específicos	· Fortalecer la memoria histórica y la diversidad. · Fomentar la participación social de toda la población sin ninguna limitante. · Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones. · Lograr conocer estrategias que permitan la resolución pacífica de conflictos en el territorio.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 30 minutos
Propósitos	· Presentar el propósito del taller. · Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y retroalimentación	Duración: 15 minutos · Momento de estiramiento y calentamiento. · Recordar los compromisos trazados en la última sesión.
Encuadre y acuerdos	Duración: 15 minutos Se dan a conocer: · Objetivo del taller y metodología. · Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.
Actividad inicial: “ “Montaje”	Duración: 30 minutos Actividad de estiramiento corporal desde los sonidos. Juegos de calentamiento mental e improvisación: - En este punto se debe ensayar basado en todo lo que se creó y acordó con la comunidad.
Momento del desarrollo	Duración: 30 minutos
Propósitos	· Profundizar en el mensaje que se quiere transmitir.
Actividad de ensayo:	Duración: 30 minutos Dinámica participativa: Representación de un hito territorial (siembra o retorno) mediante danza.

Aporte conceptual del facilitador/a	10 minutos · La memoria emocional. · El cuerpo como reivindicación. · La expresión de la paz como propósito.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 30 minutos
Propósitos	· Integrar aprendizajes desde la experiencia. · Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. · Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	Duración: 20 minutos · Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. · Agradecimiento y despedida.
Materiales	· Papelógrafos o afiches · Marcadores · Parlante

MÚSICA

Herramienta 1: Música: El pulso de cada corazón

La música ha estado presente en la vida de las comunidades como una forma de expresar emociones, transmitir conocimientos, fortalecer vínculos y acompañar momentos importantes de la vida colectiva. Desde los cantos de trabajo y las celebraciones hasta las manifestaciones culturales propias de cada territorio, la música ha permitido a las personas encontrarse, compartir experiencias y construir sentidos comunes sobre su realidad.

Antes de conocer cualquier instrumento musical, las personas cuentan con un instrumento que las acompaña desde el nacimiento: el cuerpo. La respiración, el latido del corazón, las palmadas, la voz y los movimientos corporales producen sonidos que permiten establecer ritmos y formas de comunicación. Por esta razón, el cuerpo puede ser entendido como el primer espacio donde surge la experiencia musical y desde donde se desarrollan capacidades relacionadas con la expresión, la escucha y la interacción con los demás.

En muchos territorios, la música también ha servido como una herramienta para preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural. Los ritmos, cantos y sonidos tradicionales contienen historias, costumbres y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación. Estas expresiones permiten reconocer las raíces culturales de las comunidades y fortalecer el sentido de pertenencia hacia el territorio.

La creación musical colectiva favorece espacios de participación donde cada persona puede aportar desde sus experiencias, emociones y capacidades. Cuando varias voces, sonidos o instrumentos se unen para construir una canción, se pone en práctica la escucha, el respeto por las diferencias y el trabajo colaborativo. Este proceso permite comprender que, aunque cada persona tiene una forma particular de expresarse, todas pueden contribuir a la construcción de un objetivo común.

La resiliencia también encuentra en la música una forma de expresión. A través de canciones, versos y composiciones, las personas pueden narrar experiencias difíciles, reconocer aprendizajes y expresar sueños relacionados con el bienestar individual y colectivo. La música ofrece un lenguaje que ayuda a transformar emociones y experiencias en mensajes que fortalecen la esperanza y la capacidad de afrontar las dificultades.

Desde esta perspectiva, la construcción de paz implica reconocer las capacidades que existen dentro de las comunidades para generar encuentros, fortalecer relaciones y promover formas de convivencia basadas en el respeto y la solidaridad. La música se convierte en una herramienta que favorece el diálogo, la participación y la creación colectiva, permitiendo que las personas encuentren nuevas formas de expresar aquello que las une y las identifica como comunidad.

Esta sesión propone explorar los sonidos que habitan en el cuerpo y en el territorio como punto de partida para la creación colectiva. A través del ritmo, la palabra y la música, los participantes podrán reconocer elementos de su identidad cultural, expresar emociones y construir mensajes orientados hacia la resiliencia, la convivencia y la paz.

Conceptos Clave

La música constituye una herramienta de comunicación, expresión y construcción colectiva que permite fortalecer vínculos sociales, reconocer identidades culturales y promover procesos de convivencia y reconciliación. A través de los sonidos, ritmos y experiencias musicales compartidas, las personas pueden expresar emociones, transmitir conocimientos y construir sentidos de pertenencia que fortalecen el tejido social.

Con el propósito de favorecer la comprensión de los elementos abordados durante esta experiencia formativa, se presentan a continuación algunos conceptos fundamentales relacionados con la música, la identidad cultural, la resiliencia y la construcción de paz.

- **Música:** Es una manifestación artística y cultural que organiza sonidos y silencios con el propósito de comunicar emociones, ideas, experiencias y significados. A lo largo de la historia, ha desempeñado un papel fundamental en la construcción de identidades individuales y colectivas, convirtiéndose en un medio para transmitir conocimientos, fortalecer vínculos sociales y preservar memorias culturales. Según Small (1998), la música debe entenderse como una práctica social que permite a las personas construir relaciones, compartir significados y fortalecer la cohesión

comunitaria. En contextos de construcción de paz, la música favorece el encuentro, el diálogo y la expresión de experiencias individuales y colectivas.

- **Pulso Musical: E**s la unidad básica que organiza el tiempo dentro de una composición musical. Se percibe como una sucesión constante y regular de tiempos que permite estructurar el ritmo y coordinar la interpretación musical. Desde una perspectiva simbólica, el pulso puede asociarse al latido del corazón, representando la conexión entre el cuerpo, la vida y la experiencia humana. Willems (1961) señala que el pulso constituye una de las primeras experiencias musicales que las personas reconocen y desarrollan, favoreciendo la coordinación, la percepción temporal y la sensibilidad artística.
- **Identidad Musical:** Hace referencia al conjunto de prácticas, gustos, tradiciones, expresiones sonoras y experiencias culturales que permiten a una persona o comunidad reconocerse y diferenciarse dentro de un contexto determinado. Esta identidad se construye a partir de las relaciones familiares, comunitarias y territoriales, así como de las experiencias vividas a través de la música. La UNESCO (2003) reconoce las expresiones musicales como elementos fundamentales para la preservación de la diversidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.
- **Patrimonio Cultural Inmaterial:** Comprende los conocimientos, tradiciones, prácticas, expresiones artísticas y manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad. La música tradicional, los cantos, los ritmos y los instrumentos propios de cada territorio forman parte de este patrimonio. Según la UNESCO (2003), estas manifestaciones fortalecen la identidad cultural, la memoria colectiva y la cohesión social, contribuyendo a la preservación de la diversidad cultural.
- **Tradición Oral:** Es el conjunto de conocimientos, relatos, cantos, historias, creencias y prácticas culturales que se transmiten de manera verbal entre generaciones. Constituye una de las principales formas de conservación de la memoria colectiva y del patrimonio cultural de las comunidades. Vansina (1985) señala que la tradición oral permite preservar experiencias históricas, valores y saberes fundamentales para la construcción de identidad y pertenencia.
- **Expresión Artística:** Es la capacidad humana de comunicar emociones, pensamientos, experiencias y visiones del mundo mediante diferentes lenguajes creativos. La música constituye una de las formas más universales de expresión artística, permitiendo representar sentimientos, narrar historias y construir significados compartidos. Freire (2005) destaca que las expresiones culturales favorecen la reflexión crítica, la participación y la transformación social.
- **Escucha Activa:** Es la capacidad de prestar atención de manera consciente y respetuosa a los mensajes, emociones e intenciones de otras personas. En el ámbito musical, implica percibir sonidos, ritmos y expresiones de manera atenta, favoreciendo la coordinación y la creación colectiva. Rogers (1983) considera la escucha activa como una habilidad fundamental para fortalecer la comunicación, la empatía y la construcción de relaciones positivas.
- **Territorio Sonoro:** Se refiere al conjunto de sonidos, músicas, voces y manifestaciones acústicas que caracterizan un espacio geográfico y cultural

determinado. Estos sonidos forman parte de la identidad de las comunidades y reflejan sus prácticas sociales, culturales e históricas. Schafer (1994) plantea que el paisaje sonoro constituye una expresión de la relación entre las personas y su entorno, permitiendo comprender aspectos fundamentales de la vida comunitaria.

- **Pulso**: Es la unidad básica de tiempo que se explora a través de la "repetición corporal" y el movimiento, permitiendo que el adolescente interiorice el tiempo musical desde su propio cuerpo. En métodos como el Kodály, se asocia inicialmente con la sílaba rítmica "ta".
- **Ritmo:** Actúa como el eje conductor de la actividad musical y el movimiento. Según el método Orff, tiene su base en los ritmos del lenguaje y la palabra hablada, permitiendo que la música nazca de una unidad entre lo vocal y lo corporal. Dalcroze (1921) plantea que el ritmo constituye un puente entre el cuerpo y la música, favoreciendo el desarrollo de la expresión, la creatividad y la conciencia corporal.

- **Melodía:** Es uno de los elementos fundamentales de la música que se desarrolla mediante la "conciencia melódica" y el oído relativo. Se trabaja a través de la voz, que funciona como un instrumento de viento, y técnicas como la fononimia, que asocia sonidos con gestos manuales para comprender las alturas tonales.
- **Armonía**: Se comprende como un componente esencial que, junto al ritmo y la melodía, conforma una unidad integral en la música. En el contexto de los laboratorios, se relaciona con el ensamble y la integración grupal, donde los diferentes sonidos y voces trabajan en conjunto.
- **Percusión:** Enfoque centrado en la percusión afrocolombiana (tambora, alegre y llamador). Se utiliza para desarrollar la coordinación motora y el sentido del tiempo a través de "golpes básicos" y patrones rítmicos que fomentan la sincronización y la confianza grupal.
- **Folclor:** Es el repertorio tradicional del entorno del estudiante, considerado como una "lengua materna musical". Representa una herramienta de sanación simbólica y apropiación cultural, permitiendo que ritmos tradicionales se conviertan en vehículos de memoria y resistencia.

Herramienta 1: Música: El pulso de cada corazón

Herramienta 1: Música: El pulso de cada corazón	
Duración total	Duración: 3 horas (180 minutos)
Participantes	20 a 30 personas
Enfoque	Dignidad humana y resiliencia, cultura de paz positiva y trabajo en equipo.
	Explorar los sonidos que naturalmente vienen del cuerpo, y los posibles instrumentos del entorno.

Objetivo general	
Objetivos específicos	• Descubrir el cuerpo como un instrumento de paz. • Identificar los instrumentos del territorio y la posibilidad de acceder a ellos. • Reconocer emociones y consecuencias asociadas a estas afectaciones. • Lograr conocer estrategias que permitan la resolución pacífica de conflictos en el territorio.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 15 minutos
Propósitos	· Crear un clima de confianza y participación. · Presentar el propósito del taller. · Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y presentación	Duración: 30 minutos · Momento espiritual · Presentación del/el facilitador/a. · Ronda breve: presentación de los participantes a partir de una emoción · Movimiento y respiración.
Encuadre y acuerdos	Duración: 15 minutos Se dan a conocer: · Objetivo del taller y metodología. · Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.
Actividad inicial: "El latido del territorio"	Duración: 30 minutos **Actividad de estiramiento corporal desde los sonidos.** **Juegos de integración:** **Nombre de la actividad:** El llamado: Entre lo Nativo y lo Afro. Se camina por el espacio según la marcación que se va haciendo con el tambor llamador, cada golpe representa una posibilidad de movimiento (Caminar, agacharse, levantar las manos etc.) En medida que no haya sonido el grupo permanece estático. Pregunta: ¿Cuál es la identidad musical del territorio y para qué ha servido en medio del conflicto vivido?

Momento del desarrollo	Duración: 30 minutos
Propósitos	· Profundizar en el concepto de la resiliencia. · Identificar los factores que inciden en la cultura de paz. · Reconocer impactos personales y colectivos.
Actividad Musical	Duración: 60 minutos **Dinámica participativa:** Un poema que se cante 1. Después de haber dialogado sobre la Resiliencia, se reflexionará sobre las acciones de resiliencia que cada una es capaz de llevar a cabo con las demás. 2. Se analizará la canción Vamos a Andar de Silvio Rodríguez para comprender la forma en la que se rima y como la poesía se convierte en canción. 3. A través de la estrategia de "El cadáver exquisito" se le facilita a los participantes papeles y lápiz para que escriba un pequeño verso basado en la forma en la que ellos pueden llegar a ser resilientes; cada verso debe terminar con una letra consonante que se le asigne (a, e, i, o, u) 4. Al final se unirán los textos para leer un solo poema y se elegirá colectivamente el verso que será el coro de la canción colectiva. ¿Cuál será el ritmo que elegiremos para la canción?
Aporte conceptual del facilitador/a	10 minutos • La poesía como expresión sublime del alma. • La creación colectiva lleva un mismo sentir de diversas formas. • La expresión de la paz como propósito.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 20 minutos
Propósitos	• Integrar nuevas formas de entender la paz. • Motivar la creación colectiva y trabajo en equipo. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. • Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	Duración: 20 minutos • Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. • Agradecimiento y despedida.

Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Hojas de Block • Cinta adhesiva • Parlante • Instrumento tambor llamador

Herramienta 2: Música: Ensambles y paces

La música ha acompañado históricamente los procesos de encuentro y organización comunitaria. A través de ella, las personas comparten emociones, transmiten conocimientos, fortalecen vínculos y construyen formas de expresión que reflejan las realidades de sus territorios. Más allá del aprendizaje técnico, la música representa una oportunidad para escuchar, dialogar y crear de manera conjunta.

Cada persona posee una relación particular con los sonidos. La voz, la respiración, los movimientos corporales y los ritmos que acompañan la vida cotidiana hacen parte de una experiencia musical que se desarrolla desde los primeros años de vida. Reconocer la propia voz y descubrir sus posibilidades expresivas contribuye al fortalecimiento de la confianza, la autoestima y la participación dentro de los espacios colectivos.

La creación musical colectiva requiere escucha, coordinación y respeto por los aportes de los demás. Cuando varias personas trabajan juntas para construir una canción o una interpretación musical, se hace necesario reconocer que cada sonido cumple una función importante dentro del conjunto. De manera similar a lo que ocurre en las comunidades, la armonía no depende de que todas las voces sean iguales, sino de la capacidad de integrarlas y hacerlas dialogar.

Los ensambles musicales permiten comprender que las diferencias pueden convertirse en fortalezas cuando existe un propósito compartido. Las voces, los instrumentos de percusión, los sonidos del entorno y otros recursos expresivos pueden complementarse para construir una propuesta común. Este proceso favorece habilidades relacionadas con el trabajo colaborativo, la comunicación y la resolución pacífica de situaciones que surgen durante la construcción colectiva.

La música también fortalece la identidad cultural de los territorios. Los ritmos, instrumentos y formas de interpretación que caracterizan a una comunidad contienen historias, memorias y conocimientos que han sido transmitidos a lo largo del tiempo. Recuperar estos elementos dentro de los procesos formativos permite reconocer el valor de las expresiones culturales propias y fortalecer el sentido de pertenencia.

Desde la construcción de paz, la música ofrece un espacio donde las personas pueden encontrarse desde el respeto y la participación. La escucha activa, la cooperación y la búsqueda de acuerdos necesarios para la creación artística representan aprendizajes que

pueden trasladarse a otros ámbitos de la vida comunitaria. Por esta razón, los procesos musicales colectivos se convierten en escenarios que favorecen la convivencia, el reconocimiento mutuo y el fortalecimiento del tejido social.

Esta sesión propone avanzar en la construcción de una canción colectiva mediante la conformación de ensambles musicales donde cada participante aporta desde sus capacidades e intereses. A través de este ejercicio, se busca fortalecer la confianza, el sentido de pertenencia y la comprensión de la música como una herramienta para construir relaciones más respetuosas, solidarias y orientadas hacia la paz.

Conceptos Clave

La construcción de una obra musical colectiva requiere la integración de diferentes capacidades, experiencias y formas de expresión. A través del canto, los instrumentos, el ritmo y la creación compartida, las personas fortalecen habilidades relacionadas con la escucha, la cooperación y la convivencia. Los siguientes conceptos permiten comprender los elementos fundamentales que orientan esta experiencia artística y comunitaria.

- **Ensamble Musical:** Un ensamble musical es la integración organizada de diferentes voces, instrumentos o expresiones sonoras que trabajan conjuntamente para interpretar o crear una obra musical. Cada participante cumple una función específica dentro de una estructura común, lo que exige coordinación, escucha y cooperación. Según Hallam (2010), los ensambles favorecen el desarrollo de competencias sociales, comunicativas y emocionales al promover la interacción y el aprendizaje colaborativo.
- **Trabajo Colaborativo:** El trabajo colaborativo es un proceso mediante el cual varias personas unen esfuerzos, conocimientos y habilidades para alcanzar un objetivo común. Se fundamenta en la corresponsabilidad, la participación activa y el reconocimiento de las capacidades de cada integrante. Johnson y Johnson (1999) señalan que la cooperación fortalece la confianza, mejora las relaciones interpersonales y favorece la construcción de soluciones colectivas.
- **Trabajo Colaborativo:** El trabajo colaborativo es un proceso mediante el cual varias personas unen esfuerzos, conocimientos y habilidades para alcanzar un objetivo común. Se fundamenta en la corresponsabilidad, la participación activa y el reconocimiento de las capacidades de cada integrante. Johnson y Johnson (1999) señalan que la cooperación fortalece la confianza, mejora las relaciones interpersonales y favorece la construcción de soluciones colectivas.
- **Respiración Consciente:** La respiración consciente es una técnica que consiste en dirigir la atención al proceso respiratorio para favorecer la relajación, la concentración y la regulación emocional. En la práctica vocal y musical, la respiración constituye la base para la producción adecuada del sonido y el fortalecimiento de la expresión corporal y emocional. Según Lowen (1994), la respiración profunda favorece el equilibrio emocional y la conexión entre cuerpo y mente.

- **Participación:** La participación es el derecho y la capacidad de intervenir activamente en los procesos que afectan la vida individual y colectiva. Implica expresar opiniones, aportar conocimientos y asumir responsabilidades dentro de una comunidad. Hart (1993) señala que la participación fortalece la autonomía, el compromiso y la construcción de ciudadanía.
- **Resolución Pacífica de Conflictos:** La resolución pacífica de conflictos consiste en la utilización de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, la mediación y el respeto mutuo para abordar diferencias o desacuerdos sin recurrir a la violencia. Lederach (2007) plantea que el conflicto puede convertirse en una oportunidad para fortalecer relaciones y construir acuerdos cuando se gestiona de manera constructiva.
- **Juntanza:** es un concepto ampliamente utilizado en procesos comunitarios para referirse al encuentro voluntario de personas que comparten propósitos, saberes y acciones orientadas al bienestar común. Más que una simple reunión, implica la construcción de vínculos de solidaridad, confianza y trabajo colectivo que fortalecen el tejido social y la participación comunitaria.

Herramienta 2: Música: Ensambles y paces

Herramienta 2: Música: Ensambles y paces	
Duración total	Duración: 3 horas (180 minutos)
Participantes	20 a 30 personas
Enfoque	Dignidad humana y resiliencia, cultura de paz positiva y trabajo en equipo.
Objetivo general	Acercamiento a los conceptos de teoría musical básica desde los instrumentos del entorno.
Objetivos específicos	• Definir el ritmo y aire musical que se va a trabajar. • Repasar la letra compuesta colectivamente y hacer los arreglos. • Identificar y atender las dificultades de trabajo en equipo durante la sesión.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	Duración: 15 minutos
Propósitos	· Crear un clima de confianza y participación. · Presentar los propósitos del taller.

	· Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación.
Actividades	
Bienvenida y presentación	Duración: 30 minutos • Momento de esparcimiento • Ronda breve: presentación de los participantes a partir de un elemento del territorio • Movimiento y respiración.
Encuadre y acuerdos	Duración: 15 minutos Se dan a conocer: · Objetivo del taller y metodología. · Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.
Actividad inicial: "Patrones Rítmicos y acordes del canto"	Duración: 30 minutos **Actividad de Calentamiento y preparación para el canto.** **Nombre de la actividad:** Voz, aire, percusión y notas. Ejercicios de calentamiento de la voz: 1. De pie, en una postura de confianza (nivel medio), inhala profundamente por la nariz llevando el aire a la base de los pulmones (diafragma). Exhala lentamente emitiendo un sonido de "S" constante (como un globo desinflándose). 2. Con la boca cerrada y los labios relajados, emite el sonido de la letra "M" (humming). Siente la vibración en tus labios y cara. Imagina que esa vibración nace desde tus pies (tu territorio físico) y sube hasta tu cabeza. 3. Pronuncia palabras clave del proceso de reconciliación (como "Paz", "Dignidad", "Territorio" o "Memoria") exagerando el movimiento de los labios y la lengua. Luego, intenta proyectar estas palabras hacia un compañero imaginario que esté lejos, manteniendo la intención de un lenguaje no violento. Preguntas: ¿No sé cantar o no conozco mi voz? ¿Puedo resolver los conflictos externos, si aún tengo conflicto conmigo mismo?
Momento del desarrollo	Duración: 30 minutos
Propósitos	· Profundizar en el entendimiento de la música como parte mí. · Identificar los factores que inciden en la cultura de paz.

	· Reconocer las capacidades que tengo desde el cuerpo como instrumento
Actividad de "Creación Musical Colectiva"	Duración: 60 minutos **Creación:** Arreglos y ensambles 1. Se brinda un espacio para que cada quién defina su participación dentro de la canción colectiva. 2. Se conforman entre 3 y 4 grupos para que pueda haber un afianzamiento y fortalecimiento de cada expresión: Grupo de voces Grupo de vientos Grupo de percusión Grupo de notas e instrumentos 3. Se realiza el ejercicio de creación con cada grupo hasta que cada grupo se sienta listo para ensamblar. 4. Primera prueba de presentación y compromisos de ensayo individual determinando la rutina a seguir.. ¿Cuál será el nombre de la canción?
Aporte conceptual del facilitador/a	10 minutos • La música como juntanza y persistencia. • La creación colectiva lleva un mismo sentir de diversas formas. • La expresión de la paz como propósito.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 20 minutos
Propósitos	• Integrar nuevas formas de entender la paz. • Motivar la creación colectiva y trabajo en equipo. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. • Reforzar compromisos personales y colectivos.
Cierre simbólico	Duración: 20 minutos • Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. • Agradecimiento y despedida.
Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Hojas de Block • Cinta adhesiva • Parlante • Instrumento tambor llamador

	• Claves

Herramienta 1: Audiovisual “ El derecho de la comunicación”

La comunicación es una necesidad humana que permite compartir experiencias, expresar emociones, transmitir conocimientos y construir relaciones con otras personas. A través de ella, las comunidades narran sus historias, conservan sus tradiciones y fortalecen los vínculos que las unen. Más allá de la palabra hablada o escrita, la comunicación también se manifiesta mediante imágenes, sonidos, gestos y expresiones artísticas que permiten representar la realidad desde diferentes perspectivas.

El lenguaje audiovisual se ha convertido en una herramienta importante para documentar experiencias, preservar memorias y visibilizar situaciones que hacen parte de la vida de las comunidades. La combinación de imagen, sonido y narrativa permite contar historias de una manera cercana y significativa, favoreciendo la comprensión de los contextos, las emociones y los mensajes que se desean transmitir.

La memoria histórica desempeña un papel fundamental en los procesos de reconstrucción social y fortalecimiento comunitario. Recordar no significa permanecer en el pasado, sino reconocer las experiencias vividas, valorar los aprendizajes construidos y dignificar las historias de quienes han contribuido a la transformación de sus territorios. En este sentido, los medios audiovisuales ofrecen la posibilidad de registrar y compartir relatos que fortalecen la identidad colectiva y promueven el reconocimiento de las capacidades existentes dentro de las comunidades.

El territorio también puede entenderse como un escenario de comunicación. Los espacios cotidianos, los paisajes, los sonidos, las expresiones culturales y las relaciones entre las personas contienen significados que reflejan la historia y la identidad de una comunidad. Cuando estos elementos son observados y registrados a través de la imagen y el sonido, se convierten en narrativas que permiten visibilizar aspectos importantes de la vida colectiva.

Asimismo, la comunicación audiovisual puede contribuir a la construcción de una cultura de paz al promover mensajes relacionados con la convivencia, el respeto, la solidaridad y la resolución pacífica de conflictos. La posibilidad de narrar experiencias de resiliencia y transformación fortalece el reconocimiento de prácticas comunitarias que aportan al bienestar común y favorecen la construcción de nuevas formas de relacionamiento social.

Desde una perspectiva participativa, las personas dejan de ser únicamente receptoras de información para convertirse en protagonistas de sus propias historias. La creación audiovisual comunitaria permite que los participantes observen su entorno, reflexionen sobre su realidad y construyan relatos que representen sus experiencias, sus desafíos y

sus esperanzas. De esta manera, la comunicación se convierte en una herramienta para fortalecer la participación, la apropiación del territorio y el reconocimiento de la diversidad de voces presentes en la comunidad.

Esta sesión propone acercar a los participantes al lenguaje audiovisual como una herramienta para la memoria, la expresión y la construcción de paz. A través de la observación, el análisis de imágenes y la creación colectiva de contenidos, se busca fortalecer la capacidad de narrar el territorio desde las propias experiencias de quienes lo habitan.

Conceptos Clave

La comunicación audiovisual permite documentar experiencias, construir memoria colectiva y fortalecer procesos de participación comunitaria. A través de las imágenes, los sonidos y las narrativas, las personas pueden expresar sus vivencias, reconocer su territorio y generar mensajes orientados a la convivencia y la construcción de paz. Los siguientes conceptos facilitan la comprensión de los elementos centrales abordados durante esta experiencia formativa.

- **Comunicación:** La comunicación es un proceso mediante el cual las personas intercambian información, emociones, conocimientos y significados utilizando diferentes lenguajes y medios de expresión. Más allá de transmitir mensajes, la comunicación permite construir relaciones, fortalecer la participación y generar procesos de transformación social. Freire (2005) plantea que la comunicación auténtica constituye una condición fundamental para el diálogo, la participación y la construcción colectiva del conocimiento.
- **Derecho a la Comunicación:** El derecho a la comunicación es un derecho humano que garantiza a todas las personas la posibilidad de expresar sus opiniones, acceder a la información, producir contenidos y participar en los procesos comunicativos que afectan su vida individual y colectiva. Este derecho favorece la inclusión, la participación democrática y el ejercicio de la ciudadanía. La UNESCO (1980) reconoce la comunicación como un componente esencial para el desarrollo humano y social.
- **Comunicación para el Cambio Social:** La comunicación para el cambio social es un enfoque que promueve la participación activa de las comunidades en la construcción de mensajes, narrativas y procesos de transformación colectiva. Según Gumucio-Dagron (2001), este enfoque busca fortalecer la capacidad de las comunidades para dialogar, reflexionar sobre su realidad y construir soluciones desde sus propios saberes y experiencias.
- **Lenguaje Audiovisual:** El lenguaje audiovisual es el conjunto de recursos visuales y sonoros utilizados para comunicar ideas, emociones y narrativas mediante imágenes, sonidos, música, diálogos y movimientos. Constituye una forma de expresión que permite representar experiencias complejas de manera accesible y significativa para diferentes públicos.

- **Reparación Simbólica:** La reparación simbólica comprende las acciones orientadas al reconocimiento, dignificación y recuperación de la memoria de personas y comunidades que han vivido situaciones de vulneración o afectación. Estas acciones pueden desarrollarse mediante expresiones culturales, artísticas y comunicativas que contribuyan al fortalecimiento de la identidad y el reconocimiento social.
- **Narrativa Audiovisual:** La narrativa audiovisual es la forma en que las imágenes, sonidos, palabras y secuencias visuales se organizan para construir historias y transmitir mensajes. Permite representar experiencias individuales y colectivas, generando procesos de reflexión, identificación y aprendizaje.
- **Imagen como Testimonio:** La imagen como testimonio hace referencia a la capacidad de las fotografías y registros audiovisuales para documentar experiencias, acontecimientos y procesos sociales. Las imágenes permiten conservar memorias, visibilizar realidades y fortalecer procesos de reconocimiento y dignificación de las comunidades.

AUDIOVISUAL

Herramienta 1: Audiovisual " El derecho de la comunicación"

Herramienta 1: Audiovisual " El derecho de la comunicación"	
Duración total	**Duración: 3 horas (180 minutos)**
Participantes	**20 a 30 personas**
Enfoque	Enfoque Restaurativo Territorial y Cultura de paz
Objetivo general	Acercar a la comunidad al entendimiento del rol de la comunicación audiovisual ante los componentes de la memoria histórica, la reparación territorial y la cultura de paz.
Objetivos específicos	• Vincular el lenguaje audiovisual con el ejercicio de memoria histórica, reconociendo la imagen y el sonido como herramientas para documentar, dignificar y reconstruir los relatos colectivos. • Utilizar el registro audiovisual como un medio de apropiación simbólica y reparación territorial, permitiendo que los participantes visibilicen sus espacios cotidianos como escenarios de paz y reconstrucción del tejido social. • Identificar elementos narrativos visuales que promuevan una cultura de paz, utilizando el lente para capturar acciones de respeto, empatía y resolución pacífica de conflictos dentro de la comunidad.

	• Fomentar la participación activa en la creación de contenidos que reflejen la resiliencia y la esperanza, vinculándose con los laboratorios de danza, teatro y música.
Estructura del taller	
Apertura y encuadre	**Duración: 30 minutos**
Propósitos	· Crear un clima de confianza y participación. · Presentar el propósito del taller. · Establecer acuerdos de convivencia, cuidado y participación**.**
Actividades	
Bienvenida y presentación	**Duración: 15 minutos** · Momento de espiritualidad · Presentación del/el facilitador/a. · Ronda breve: presentación de las y los participantes · Movimiento y respiración.
Encuadre y acuerdos	**Duración: 15 minutos** Se dan a conocer: · Objetivo del taller y metodología. · Acuerdos: respeto, escucha, confidencialidad, derecho a no participar en alguna actividad.
Actividad inicial: "Miradas de un lente vivo"	**Duración: 30 minutos** **Actividad introducción: Proyectar el cortometraje "Amarrillo" para el acercamiento al lenguaje audiovisual y la memoria historia del Chengue Ovejas.** **https://www.youtube.com/watch?v=2VVxYnhXaLU** **Juegos de integración:** Cara y sello Descripción: Caminan por el espacio y hacen contacto visual, cuando el orientador(a) diga cara, los integrantes deben unir sus palmas rápidamente con la primera persona que encuentren. Se pregunta ¿ya se conocen? Así se aprovecha el ejercicio para que se presenten y recuerden a la pareja número 1,2 y 3. Sí si se dice cambio de cara y deben cambiar las parejas hasta que la mayoría no se conozca, cuando se diga sello se cambiará la posición de las palmas espalda con espalda. Liberación De Tensiones.

	Pregunta: ¿Qué elementos podemos evidenciar en el vídeo anterior (espacio, hora, personajes, sonidos, emociones, mensaje verbal y no verbal?
Momento del desarrollo	**Duración: 30 minutos**
Propósitos	• Profundizar en el concepto de resolución de conflictos. • Identificar formas de afectación en distintos contextos • Reconocer impactos personales y colectivos.
Actividad: Del hecho al texto y del texto al lente.	Duración: 30 minutos Dinámica participativa: Trabajo en grupos de 4 a 5 integrantes. Del hecho al texto y del texto al lente. Momentos: 1. Acercamiento a los conceptos audiovisuales • Planos • Luz • Sonido 2. Los participantes se organizan para dialogar sobre los elementos visuales de su comunidad. 3. Preguntas orientadoras: Se plantean interrogantes para guiar el registro, similares a las usadas en los talleres de teatro: ¿Qué lugares o sonidos de nuestro pueblo cuentan una historia de resiliencia? ¿Cómo podemos capturar en una imagen un "acuerdo de paz" entre vecinos? ¿Qué rostro o rincón de nuestro territorio representa la reparación y la dignidad? **Ejercicio audiovisual:** Lectura de textos realizados en grupo y planeador**.**
Aporte conceptual del facilitador/a	Duración: 10 minutos • La expresión de la paz como propósito. • La comunicación y sus diferentes formas.
Momento Reflexivo y cierre.	Duración: 30 minutos
Objetivos	• Favorecer la reflexión personal. • Integrar aprendizajes desde la experiencia. • Cerrar el espacio de manera respetuosa y significativa. • Reforzar compromisos personales y colectivos.

Cierre simbólico	Duración: 20 minutos • Cada participante comparte una palabra, gesto o compromiso. • Agradecimiento y despedida.
Materiales	• Papelógrafos o afiches • Marcadores • Hojas de Block • Cinta adhesiva • Parlante

Actividad grupal: “La voz que construye”

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia de la comunicación en la convivencia.

Desarrollo: Los participantes forman un círculo. Cada persona comparte una palabra que represente lo que significa la comunicación para ella. Luego, en parejas, conversan sobre una experiencia en la que una buena comunicación ayudó a resolver una dificultad.

Finalmente, el grupo construye un mural con palabras clave como: respeto, escucha, confianza, diálogo, empatía y convivencia.

Los audiovisuales: Son medios, recursos o producciones que combinan elementos visuales y sonoros para transmitir mensajes, información, emociones o experiencias.

Ejemplos: Películas, Documentales, Programas de televisión, Videos, Cortometrajes, Animaciones, Videoclips musicales, Podcasts con video, Presentaciones multimedia.

Importancia de los audiovisuales:

- Facilitan la comprensión de la información.
- Captan mejor la atención del público.
- Favorecen el aprendizaje y la comunicación.
- Permiten expresar ideas, emociones y experiencias de manera creativa.

En el trabajo con comunidades y víctimas del conflicto, los audiovisuales pueden utilizarse para: Recuperar la memoria histórica, Narrar experiencias de vida, Fortalecer la identidad cultural, Promover la participación y el diálogo, Expresar emociones y procesos de resiliencia a través de videos, fotografías y relatos audiovisuales.

En el lenguaje audiovisual, Guion, plano, luz y sonido son elementos fundamentales para comunicar ideas, emociones y mensajes.

1. Guion: Contiene la historia, los diálogos, las acciones y la organización de las escenas. Es la base de toda producción audiovisual.

2. Plano: Es la forma en que se encuadra una imagen o se muestra una escena.

Tipos de planos:

- Plano general: muestra el entorno completo y a las personas dentro de él.
- Plano entero: muestra a la persona de cuerpo completo.
- Plano medio: muestra a la persona de la cintura hacia arriba.
- Primer plano: enfoca el rostro para destacar emociones.
- Plano detalle: resalta un objeto o una parte específica.

Función: dirigir la atención del espectador y transmitir información o emociones.

3. Luz: Es el elemento que permite ver y crear ambientes dentro de una producción audiovisual.

Funciones de la iluminación:

- Resaltar personas u objetos.
- Crear diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, misterio, tranquilidad).
- Dar profundidad y realismo a las imágenes.

Tipos básicos:

- Luz natural (sol).
- Luz artificial (lámparas, reflectores, focos).

4. Sonido: Incluye todos los elementos auditivos presentes en una producción.

Tipos de sonido:

- Voz o diálogo: lo que dicen los personajes o narradores.
- Música: acompaña y refuerza emociones.
- Efectos sonoros: sonidos del ambiente o acciones.
- Silencio: también comunica y puede generar tensión o reflexión.

Función: complementar la imagen, crear atmósferas y reforzar el mensaje.

https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/El%20archivo%20audiovisual_web%20%281%29.pdf

8. ANEXOS

8.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

8.1.1. Territorio San Onofre

FASES	ACTIVIDADES	TEMAS A DESARROLLAR	FECHA DE EJECUCIÓN
Objetivo 3. Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.	**Actividad 3.1:** Realizar cinco (5) laboratorios de creación artística en los territorios priorizados: Municipio de Ovejas, corregimiento de Chengue (jurisdicción de Ovejas), el municipio de San Onofre, el municipio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo (jurisdicción de El Carmen de Bolívar), como espacios de expresión simbólica y colectiva orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.	Danza	11 de junio del 2026
			13 de junio del 2026
			19 de junio del 2026
			25 de junio del 2026
		Teatro	11 de junio del 2026
			13 de junio del 2026
			19 de junio del 2026
			25 de junio del 2026
		Música	12 de junio del 2026
			18 de junio del 2026
			20 de junio del 2026
			26 de junio del 2026

8.1.2. Territorio Ovejas

FASES	ACTIVIDADES	TEMAS A DESARROLLAR	FECHA DE EJECUCIÓN
OBJETIVO 3. Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.	**Actividad 3.1**: Realizar cinco (5) laboratorios de creación artística en los territorios priorizados: Municipio de Ovejas, corregimiento de Chengue (jurisdicción de Ovejas), el municipio de San Onofre, el municipio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo (jurisdicción de El Carmen de Bolívar), como espacios de expresión simbólica y colectiva orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.	Danza	3 de junio del 2026
			10 de junio del 2026
			17 de junio del 2026
			24 de junio del 2026
		Audiovisual	4 de junio del 2026
			11 de junio del 2026
			19 de junio del 2026
			25 de junio del 2026
		Música	4 de junio del 2026
			11 de junio del 2026
			19 de junio del 2026
			25 de junio del 2026

8.1.3. Territorio Chengue

FASES	ACTIVIDADES	TEMAS A DESARROLLAR	FECHA DE EJECUCIÓN
Objetivo 3. Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.	Actividad 3.1: Realizar cinco (5) laboratorios de creación artística en los territorios priorizados: Municipio de Ovejas, corregimiento de Chengue (jurisdicción de Ovejas), el municipio de San Onofre, el municipio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo (jurisdicción de El Carmen de Bolívar), como espacios de expresión simbólica y colectiva orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.	Danza	5 de junio del 2026
			12 de junio del 2026
			19 de junio del 2026
			26 de junio del 2026
		Audiovisual	6 de junio del 2026
			13 de junio del 2026
			20 de junio del 2026
			27 de junio del 2026
		Música	6 de junio del 2026
			13 de junio del 2026
			20 de junio del 2026
			27 de junio del 2026

8.1.4. Territorio Macayepo

FASES	ACTIVIDADES	TEMAS A DESARROLLAR	FECHA DE EJECUCIÓN
Objetivo 3. Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.	**Actividad 3.1:** Realizar cinco (5) laboratorios de creación artística en los territorios priorizados: Municipio de Ovejas, corregimiento de Chengue (jurisdicción de Ovejas), el municipio de San Onofre, el municipio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo (jurisdicción de El Carmen de Bolívar), como espacios de expresión simbólica y colectiva orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.	Danza	3 de junio del 2026
			10 de junio del 2026
			17 de junio del 2026
			24 de junio del 2026
		Audiovisual	4 de junio del 2026
			11 de junio del 2026
			18 de junio del 2026
			25 de junio del 2026
		Teatro	3 de junio del 2026
			10 de junio del 2026
			17 de junio del 2026
			24 de junio del 2026

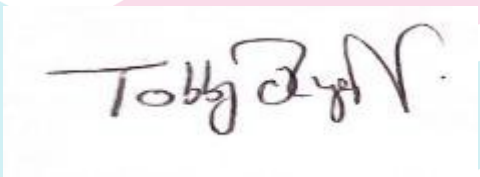
8.1.5. Territorio Macayepo

FASES	ACTIVIDADES	TEMAS A DESARROLLAR	FECHA DE EJECUCIÓN
Objetivo 3. Impulsar procesos de mediación artística como herramienta pedagógica y simbólica para la reconciliación, mediante la creación colectiva de expresiones culturales que promuevan el reconocimiento de la memoria, la diversidad y la transformación pacífica de los conflictos en los territorios priorizados.	**Actividad 3.1:** Realizar cinco (5) laboratorios de creación artística en los territorios priorizados: Municipio de Ovejas, corregimiento de Chengue (jurisdicción de Ovejas), el municipio de San Onofre, el municipio de El Carmen de Bolívar y el corregimiento de Macayepo (jurisdicción de El Carmen de Bolívar), como espacios de expresión simbólica y colectiva orientados a la reconstrucción del tejido social, la preservación de la memoria histórica y la promoción de culturas de paz.	Danza	5 de junio del 2026
			6 de junio del 2026
			12 de junio del 2026
			13 de junio del 2026
			18 de junio del 2026
			20 de junio del 2026
			26 de junio del 2026
			27 de junio del 2026
		Audiovisual	6 de junio del 2026
			13 de junio del 2026
			20 de junio del 2026
			27 de junio del 2026
		Teatro	5 de junio del 2026
			12 de junio del 2026
			18 de junio del 2026
			26 de junio del 2026

9. BIBLIOGRAFÍA

- Blanco Vega, M. J. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Iberoamericana Institución Universitaria.
- Cánovas Marmo, C. E. (2009). Vygotsky y Freire dialogan a través de los participantes de una comunidad virtual latinoamericana de convivencia escolar. *Actualidades Investigativas en Educación, 9*(3), 1-30. Universidad de Costa Rica.
- Castro Miranda, G., & Calzadilla Vega, G. (2021). La comunicación asertiva: Una mirada desde la psicología de la educación. *Revista Universidad, Ciencia y Tecnología*.
- García-Fernández, M., & Giménez-Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: Propuesta de un modelo integrador. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (CEP)*.
- Jesuitas Colombia, (2020), Herramientas para la reconciliación interpersonal, Tejedores de vida
- Hervás, G., & Moral, G. (2017). *Regulación emocional aplicada al campo clínico* (1.ª ed.). FOCAD – División de Psicoterapia, Universidad Complutense de Madrid.
- Pachón Muñoz, W. (2017). Inclusión social de actores del conflicto armado colombiano: Retos para la educación superior. *Integración Académica en Psicología, 9*(26).
- Tinoco Carrillo, F., Rangel Guzmán, M. D., & López Pérez, O. (2021). Conciencia emocional: Una herramienta para favorecer el contacto del adolescente. *Integración Académica en Psicología, 9*(26).
- Aguado, A. M., & Nevares Heredia, L. (s. f.). *La comunicación no verbal*. Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Educación de Palencia.
- John Paul Lederach ,(1998), Construyendo la paz Reconciliación sostenible en sociedades divididas. Ed. Colección Red Gernika
- Laura Fisher (2021), despertar tu resiliencia, Plena Inclusión.
- Herrera C, (2020) Cómo disfrutar del amor. Penguin Random House: Barcelona.
- Lederach, J. P. (2007). *La imaginación moral: El arte y el alma de la construcción de la paz*. Grupo Editorial Norma.
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (2021). *Lineamientos para la reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por el conflicto armado*.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.
- Lederach, J. P. (2007). *La imaginación moral: El arte y el alma de la construcción de la paz*. Grupo Editorial Norma.
- UNESCO. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *Hay futuro si hay verdad. Informe Final*
- Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Alba Editorial.

- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos: La resiliencia, una infancia infeliz no determina la vida*. Gedisa.
- Olga Lucia Zuluaga Garcés, Dora Lilian Marín Díaz, (2006), Memoria Colectiva, memoria del Saber pedagógico
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Nueva Visión.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Gross, J. J. (1998). *The Emerging Field of Emotion Regulation: An Integrative Review*. Review of General Psychology, 2(3), 271-299
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal*. Paidós.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Guía Pedagógica para la Convivencia Escolar*.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Humanitas – Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas (ICSA).
- Gumucio-Dagron, A. (2001). *Haciendo olas: Historias de comunicación participativa para el cambio social*. The Rockefeller Foundation.



TOBBY YEPEZ
DIRECTOR DE PROYECTO